



**Положение**  
**о проведении культурно-массового мероприятия:**  
**Фестиваль факультетов ФГБОУ ВО Ижевская ГСХА**  
**«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА 2022»**

Тема фестиваля: «Стоял человек у развилки дорог...».

**1. Цели и задачи фестиваля**

- 1.1. Сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;
- 1.2. Стимулирование развития студенческого творчества;
- 1.3. Повышение художественного уровня творчества студенческих коллективов факультетов и отдельных исполнителей;
- 1.4. Развитие корпоративной культуры факультетов и академии.

**2. Сроки и место проведения фестиваля**

2.1. Фестиваль проводится на базе АУК УР «Республиканский дом народного творчества» (г. Ижевск, ул. Коммунаров, 363)

**29 и 30 марта 2022**

2.2. К участию в фестивале допускаются факультеты, прошедшие просмотр

Порядок выступления факультетов определен жеребьевкой на Студенческом совете № 12 24 февраля 2022 г:

**29.03.2022**

- Зооинженерный факультет;
- Факультет ветеринарной медицины;
- Агрономический факультет;
- Экономический факультет.

**30.03.2022**

- Факультет энергетики и электрификации;
- Инженерный факультет;
- Лесохозяйственный факультет.

Открывает конкурсную программу факультет, занявший 1 место на предыдущем фестивале «Студенческая весна».

Просмотр концертных программ состоится в актовом зале 2 корпуса (Кирова, 16) по отдельному графику.

2.3. Гала-концерт состоится **7 апреля 2022 г.** в 18:00 АУК УР «Республиканский дом народного творчества» (г. Ижевск, ул. Коммунаров, 363). Перед концертом состоится сводная репетиция, которая является **обязательной** для всех отобранных номеров, при неявке на репетицию, номер снимается с гала-концерта, вследствие чего факультет лишается своего места, полученного по результатам отборочных туров.

**3. Организаторы фестиваля**

3.1. Общее руководство Фестивалем осуществляется Управлением по воспитательной работе и молодежной политике, которое формирует Оргкомитет Конкурса.

3.2. Полномочия Оргкомитета:

- разрабатывает и утверждает положение о Фестивале;

- формирует состав жюри Фестиваля;
- решает вопрос о применении штрафных санкций за нарушение условий участия в Фестивале;
- решает вопрос об учреждении дополнительных номинаций.

#### 4. Участники фестиваля

4.1. В фестивале может принять участие одна концертная программа от факультета участниками которой могут быть студенты всех факультетов академии 1-5 курс, студенты магистратуры 1-2 курс, студенты СПО, аспиранты, преподаватели.

4.2. Участники фестиваля обязаны предоставить Программку выступления (строго по форме Приложение 1) в количестве 14 шт. в кабинет № 324, 1 корпус 28 марта 2022 до 12.00. За отсутствие программки 28 марта, факультет теряет 10 баллов. Программка должна содержать информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы; названия и продолжительность номеров, входящих в программу, информацию об авторах и исполнителях;

4.3. В состав команды факультета допускается привлечение посторонних лиц – не более 4-х человек, но не на главную роль.

4.4. Участникам фестиваля следует вести себя с достоинством, демонстрировать высокий уровень культуры, быть доброжелательными и толерантными по отношению к своим соперникам, работникам концертных и репетиционных площадок, оргкомитету и жюри конкурса, в том числе к представителям других национальностей и конфессий, воздерживаться от некорректных комментариев, создания шума или иных помех для выступающих. При выявлении случаев, нарушающих этот пункт положения Жюри конкурса вправе начислить штрафные баллы (до -10 баллов, по каждому случаю).

#### 5. Организация конкурсной программы фестиваля

5.1. Каждый факультет предоставляет на конкурс многожанровую концертную программу длительностью не более 50 минут. Концертная программа факультета может включать любое количество номеров, но жюри оценивает специально обозначенные в Программке только 7 номеров и саму программу по 10-балльной системе;

5.2. У каждой команды факультета должен быть свой звукорежиссер и светооператор. Все фонограммы и видеоряд должны быть представлены на USB носителе и проверены заранее на Генеральной репетиции.

5.3. Участники обеспечиваются только стандартным набором реквизита (одежда сцены, световое, звуковое, видеопроекторное оборудование, 4 радиомикрофона, 2 стойки типа «журавль», столы, стулья). При использовании дополнительного оборудования, декораций и реквизита – такое оборудование должно обеспечивать соблюдение правил техники безопасности и согласовано с культорганизатором УВРиМП и техником АУК УР «Республиканского дома народного творчества».

Общая продолжительность монтажа и демонтажа оборудования и оформления сцены не должна превышать 15 минут. За каждую минуту сверх установленного времени, оргкомитет имеет право удержать по 1 баллу. У каждого факультета должен быть назначен ответственный из числа студентов за оформление и уборку сцены до и после выступления своего факультета.

5.4. В процессе подготовки каждый факультет предоставляет материалы для публикации в группе ИЖГСХА ВКУРСЕ и SSA о процессе подготовки к фестивалю по отдельному графику.

5.5. Каждый факультет готовит афишу своей концертной программы, которая размещается в соцсетях и вывешивается во всех корпусах академии не менее, чем за 3 дня до выступления факультета.

**5.6. Для участия в фестивале, всем участникам необходимо пройти предварительный просмотр.**

**Ответственные за просмотр** – ответственные за воспитательную работу на факультете, культорганизатор УВРиМП. Во время просмотра факультеты должны организовать полную видеосъемку репетиции и быть готовыми предоставить её в случае спорных моментов в УВРиМП. За расхождение в сценарии на предпоказе и выступлении, повлекшие негативные последствия ответственность несут ответственные за воспитательную работу на факультете и участники мероприятия.

5.7. **Ответственные за воспитательную работу на факультете** отвечают за порядок в зале, фойе и гардеробе в день просмотра, репетиций и в день выступления факультета.

5.8. Тексты используемых в программе произведений (в том числе на иностранном языке) не должны содержать неприемлемые, вульгарные слова и выражения. При возникновении спорных ситуаций оргкомитет фестиваля может потребовать перевод текста или заменить произведение.

5.9. Конкурсные направления и номинации, обязательно входящие в концертную программу:

1. **Музыкальное направление**

- Вокал народный (фольклорная песня, стилизация народной песни);
- Вокал академический (в т.ч. опера, без использования технических средств);
- Джаз;
- Хоровое исполнение;
- Вокал эстрадный (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)
- Рэп, бит-бокс;
- Бардовская песня;
- Инструментальное исполнение (музыка, исполняемая на музыкальных инструментах с использованием или без использования человеческого голоса).

Вокальные номера исполняются акапелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (в т.ч. с бэк-вокалом). Запрещается использование плюсовой фонограммы. Все песни должны соответствовать морально-этическим нормам.

При инструментальном исполнении возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). При использовании электроинструментов – исполнители заранее, самостоятельно заботятся об их подключении. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

*Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм*

2. **Танцевальное направление – 2 номера**

- Эстрадный танец;
- Классический танец;
- Бально-спортивный танец (европейская программа, латиноамериканская программа, секвей, шоу-программа, формейшн и др.)
- Чирлидинг;
- Современный танец (контемпорари, джаз-модерн, экспериментальная танцевальная форма, перформанс и др.)

Танцевальный номер может быть представлен как одним стилем, так и смешением нескольких стилей. Номер должен иметь сюжет, быть эмоциональным, яркоокрашенным или иметь элементы шоу. В танцевальной композиции должен быть создан и раскрыт сценический образ танцора.

Композиции, состоящие исключительно из технических элементов и не имеющих сюжета, сценического образа танцора в этой номинации, **НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ!**

▪ **Народный танец Обязательно!** – отражение быта, истории и традиций народа. Танец имеет отличительные, традиционные для своей местности движения, ритмы и костюмы (фольклорный танец, народно-сценический танец, стилизованный народный танец)

В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам, а также без текста.

Команда должна быть одета в костюмы, соответствующие танцу. Обувь должна быть обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены.

*Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; соответствие направлению; хореография; четкость выполнение элементов; костюмы; культура сцены.*

3. **Театральное направление**

- Эстрадная миниатюра (интермедия, скетч, фельетон, сценка, реприза и др.);

Небольшой номер юмористической направленности. Имеет свою законченную драматургию. Состоит из завязки, основного действия, кульминации, развязки.

В номинации обязательно авторство одного или нескольких участников номера или режиссёра номера. Не допускается постановка номеров, взятых из передач и шоу, показанных по телевидению и в сети интернет.

- Художественное слово (авторское слово, художественное слово, поэзия, басня, эстрадный монолог, stand-up)

В номинации возможно использование авторских текстов, а также текстов российских и зарубежных авторов, декламируемых по памяти.

- Литературно-музыкальная композиция –драматургическое произведение эстрадного искусства, созданное на основе сочетания и синтеза поэтического слова, музыки, танца и пластики;

*Критерии оценки: идея; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены; авторство.*

#### **4. Оригинальный жанр**

Правил и ограничений в данном виде искусства не существует. Основная цель номера заключается в том, чтобы произвести на зрителя неизгладимое положительное впечатление.

- Пантомима, пародия;
- Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада)
- Иллюзия и фокусы;
- Театр моды;
- Театр пластики;
- Театр теней;
- Шоу мыльных пузырей;
- Оригинальный номер.

Во время выступления запрещено использовать предметы и элементы, угрожающие жизни и здоровью участников и окружающих. Запрещено применение открытого огня, а также предметов способных нанести вред имуществу концертной площадки, участникам, зрителям.

*Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество подборки костюмов; идея и режиссура номера.*

#### **5. Видеоролик**

- Игровой ролик;
- Музыкальный клип;
- Анимационный ролик;
- Социальный ролик;
- Документальный ролик.

Представитель факультета заблаговременно (не позднее 10:00 25.03.2022) сдает USB носитель с конкурсной работой в одном из форматов: avi, mp4, mkv в 324 каб. 1 корпуса, либо на электронную почту [perechvat@mail.ru](mailto:perechvat@mail.ru))

*Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации и локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление.*

#### **6. Жюри фестиваля**

6.1. Состав жюри определяется Оргкомитетом по подготовке и проведению фестиваля и состоит из студентов академии (по одному представителю от каждого факультета, студент 4-5 курса бакалавриата или 1-2 курса магистратуры, не участвующий в программе своего факультета, являющийся активным участником мероприятий академии или республики), профессиональных музыкантов, хореографов и театральных деятелей УР.

6.2. Жюри имеет право:

- оценивать концертную программу факультетов;
- давать рекомендации участникам фестиваля;
- коллегиально определять результаты конкурсной программы фестиваля по итогам выступлений участников;

- рекомендовать номера для гала-концерта.

6.3. В случае неявки одного из членов жюри проставляется средний балл от общего количества.

6.4. Жюри фестиваля оценивает конкурсные выступления факультетов и отдельные номера по 10-бальной шкале и проставляет результаты в Программке.

6.5. Итоговое решение выносится по результатам совещания всех членов жюри после просмотра конкурсных программ всех факультетов. Председатель жюри оформляет сводный протокол. Результаты объявляются на Гала-концерте. Каждый факультет может ознакомиться с итоговым сводным протоколом жюри после гала-концерта в УВРиМП.

6.6. Жюри предоставляется право снимать до 5 баллов за:

- культуру исполнения и поведения;
- за неуважение к коллективу академии, членам жюри, другим участникам допущенное исполнителями;

- за несоответствие внешнего вида образу героя;

- несоответствие временным рамкам.

6.7. Решение жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов жюри конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

## 7. Обеспечение безопасности

7.1 Мероприятие проводится с соблюдением методических рекомендаций Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 марта 2020 года № 5 "О дополнительных мерах по снижению рисков завоза и распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)" и от 13 марта 2020 года № 6 "О дополнительных мерах по снижению рисков распространения COVID-2019", в связи с угрозой распространения в Удмуртской Республике новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV).

7.2. Все участники и зрители мероприятия обязаны соблюдать социальную дистанцию, пройти термометрию, в зрительном зале находиться в маске.

## 8. Награждение участников

8.1. Победители фестиваля награждаются дипломом и кубком, остальные призёры и участники соответствующими дипломами, грамотами.

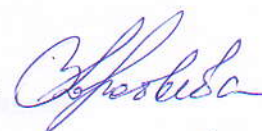
8.2. Факультеты-победители (определившиеся по количеству баллов) поощряются туристическими походами по плану работы УВРиМП:

- 1 место, 2 место, 3 место – получают по 20 мест;
- остальные поощрения распределяются по номинациям.

8.3. Индивидуальные грамоты вручаются по следующим номинациям:

- актерское мастерство;
- лучшее вокальное исполнение;
- лучшая хореография;
- лучшее исполнение оригинального номера;
- лучшая режиссура;
- лучшие оформители;
- лучший видеоролик;
- другие номинации по предложению членов жюри и предложению оргкомитета.

Проректор  
по образовательной и воспитательной деятельности



С.Л. Воробьева

Начальник  
по воспитательной работе и молодежной политике



О.Г. Долговых