

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, профессор

 П.Б. Акмаров

« 19 » 01 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИТОДИЗАЙН

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Ижевск 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	3
	2.1 Содержательно-логические связи дисциплины	4
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фитодизайн»	4
	3.1 Перечень компетенций.	5
4	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ...	6
	4.1 Структура дисциплины	6
	4.2 Содержание разделов дисциплины	7
	4.3 Лабораторные работы	7
	4.4 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля	8
	4.5 Матрица формируемых дисциплиной компетенций.	9
5	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	9
	5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.	9
6	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	10
	6.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств	10
	6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	10
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Фитодизайн»	11
	7.1 Основная литература	11
	7.2 Дополнительная литература	11
	7.3. Перечень Интернет-ресурсов	12
	7.4 Методические указания по освоению дисциплины	12
	7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	12
8	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
9	Приложение1 – Фонд оценочных средств	14

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины является: формирование у студентов бакалавриата общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им владеть знаниями и практическими навыками по составлению различных цветочных композиций, получить основные представления о стилях и направлениях в фитодизайне.

В задачи дисциплины входит:

- **изучить** основные стили флористики, ассортимент растений и материалов для аранжировки;
- **научиться** основным способам цветочной аранжировки;
- **овладеть** навыками практическими навыками и умениями по составлению цветочных композиций и по оформлению интерьера.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Фитодизайн» относится к дисциплинам по выбору.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-3.

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых необходимо для изучения дисциплины:

Ботаника («Анатомия и систематика растений» - при изучении разделов «Введение в фитодизайн. Законы композиции», «Восточная и европейская школы фитодизайна», «Флористический коллаж и праздничная аранжировка», «Основы фитодизайна в интерьере»).

Дендрология («Отдел Голосеменные», «Отдел Покрытосеменные. Биоэкологическая и хозяйственная характеристика основных видов семейств» - при изучении разделов «Восточная и европейская школы фитодизайна», «Флористический коллаж и праздничная аранжировка», «Основы фитодизайна в интерьере»).

Дисциплина «Фитодизайн» изучается во взаимосвязи с материалом других дисциплин. Умения и навыки приобретаются студентами в процессе занятий и в процессе самоподготовки.

Усвоение дисциплины предшествует изучению дисциплины «Декоративно-цветочное оформление территорий».

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ЛОГИЧЕСКИЕ СВЯЗИ ДИСЦИПЛИНЫ ОТРАЖЕНЫ В ТАБЛИЦЕ 2.1

2.1 Содержательно-логические связи дисциплины «Фитодизайн»

Содержательно-логические связи	
название учебных дисциплин (модулей), практик	
на которые опирается содержание данной учебной дисциплины	для которых содержание данной учебной дисциплины выступает опорой
Ботаника Дендрология	Декоративно-цветочное оформление территорий

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕ- ЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИТОДИЗАЙН»

(перечень планируемых результатов обучения по дисциплине)

В процессе освоения дисциплины студент осваивает и развивает следующие компетенции:

- ОПК-1 - способностью решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-2 - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-3 – способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1. Знать: объект и предмет изучения фитодизайна, историю возникновения основных направлений флористики и фитодизайна; основной видовой ассортимент растений, используемый в цветочной аранжировке; правила сочетания цветов, значение цвета для создания цветочной аранжировки; основные принципы построения цветочных композиций; основные виды флористических изделий; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами.

2. Уметь: подбирать ассортимент растений для составления различных композиций; составить аранжировку основных видов флористических изделий самостоятельно и по образцу; составить план и проект озеленения интерьеров; использовать цветочные композиции для оформления интерьера и создавать различные типы композиций

3. Владеть: методами изготовления композиций разных стилей и школ фитодизайна.

3.1 Перечень компетенций

Но- мер/индекс компетен- ции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способностью решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	пути поиска библиографических источников по дисциплине	находить и выделять в литературе и интернет-источниках информацию по колористике по направлению садово-паркового строительства	навыками анализа информации по предмету
ОПК-2	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	научно-теоретические и практические основы физики цвета, психология цветовосприятия, цветовые системы	грамотно осуществлять подбор цветов для оформления объектов, применять полученные знания в работе над проектами	навыками работы с цветом
ПК-3	способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	принципы колористического решения при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	осуществлять колористическое решение при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	навыками работы с колористическим решением конкретных объектов

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 54 часа - аудиторная работа, 54 часа – самостоятельная (внеаудиторная).

Семестр	Всего часов	Ауди-торных	Лекций	Лабораторных	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
3	108	54	26	28	54	зачет
всего	108	54	26	28	54	-

4.1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины , темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма: -текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра); - промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекция	лаб. занятия	СРС	
1	3	1	1. Введение в фитодизайн. Законы композиции. 1. Теоретические основы фитодизайна и флористики. 2. Композиция и цвет в фитодизайне.	13	4	4	5	1.Тестирование по каждой теме раздела 2. Выполнение заданий
2	3	2-6	2. Восточная и европейская школы фитодизайна. 1.Восточная школа фитодизайна. 2. Европейская школа фитодизайна	31	6	8	17	1.Тестирование по каждой теме раздела 2. Выполнение заданий 3. Экспресс-опрос
3	3	7-11	3. Флористический коллаж и праздничная аранжировка 1. Искусство составление букета. 2. Флористический коллаж и праздничная аранжировка.	34	6	12	16	1.Тестирование по каждой теме раздела 2. Выполнение заданий
4	3	12-16	4. Основы фитодизайна в интерьере. 1.Методика подбора растений для интерьеров различного типа и стиля. 2.Композиции из растений и искусственного материала. 3. Флорариумы. Зимние сады.	30	10	4	16	1.Тестирование по каждой теме раздела 2. Выполнение заданий 3. Экспресс-опрос
Итого				108	26	28	54	Зачет

4.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п	Название раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	1. Введение в фитодизайн. Законы композиции.	Введение в фитодизайн, основные направления. История фитодизайна. Стиль в цветочной композиции. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственные. Композиционные средства. Пространство. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды. Пропорции. Контраст и нюанс, симметрия и асимметрия. Восприятие и эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Контраст. Фон. Цвет в интерьере.
2.	2. Восточная и европейская школы фитодизайна.	Восточная и европейская школы фитодизайна и флористики. Линейный стиль восточной школы фитодизайна. Икебана: история и основные школы. Стили икебаны. Бонсай. Развитие европейской школы аранжировки цветов. Художественно-композиционные принципы. Линейно-массивный стиль.
3.	3. Флористический коллаж и праздничная аранжировка	Основные правила построения букета. Виды букетов. Подбор растительного материала. Морфологические особенности цветочных культур. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. Тематические букеты. Флористический коллаж. Новогодняя флористика. Свадебная флористика. Пасхальная флористика.
4.	4. Основы фитодизайна в интерьере	Методика подбора растений для интерьеров различного типа и стиля. Композиции из растений. Флорариумы. Зимние сады.

4.3 ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1. Введение в фитодизайн. Законы композиции.			
	1	Оборудование и инструменты. Растительный и не растительный материал.	2
	1	Композиция и цвет в фитодизайне.	2
2. Восточная и европейская школы фитодизайна			
3	2	Икебана в высокой (Нэгире) вазе	2
	2	Икебана в низкой (Морибана) вазе	2
4	2	Уход за бонсаи.	2
5	2	Составление композиции в линейном и массивном стилях.	2
3. Флористический коллаж и праздничная аранжировка			
7	3	Основные принципы построения букетов. Составление схем букетов.	2
8	3	Составление букета из сухоцветов	2
9	3	Новогодняя флористика	2
10	3	Пасхальная флористика	2
11	3	Свадебная флористика	2
12	3	Составление композиции в технике флористический коллаж	2
4. Основы фитодизайна в интерьере			
13.	4	Принципы проектирования интерьерных композиций	2
14	4	Проектирование композиций для жилых помещений и официальных учреждений	2
Итого			28

4.4 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ЕЕ КОНТРОЛЯ

№ п/п	Раздел дисциплины, темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1. Введение в фитодизайн. Законы композиции.				
1	Тема 2. Композиция и цвет в фитодизайне. Теплые и холодные цвета. Сочетания: моно-, ди-, полихроматическое	5	Работа с учебной и научной литературой.	Экспресс-опрос
2. Восточная и европейская школы фитодизайна.				
	Тема 1. Восточная школа фитодизайна. Теория гармонических сочетаний Движение цвета в пространстве Стилизация в декоративном пейзаже	8	Работа с учебной и научной литературой. Подбор материалов. Тренировки составления композиций. Разработка композиции	Экспресс-опрос
5	Тема 2. Европейская школа фитодизайна Построение пространства европейской школы дизайна. Треугольные композиции. L-образные композиции.	9	Работа с учебной и научной литературой. Подбор материалов. Тренировки составления композиций. Разработка композиции	Экспресс-опрос
6				
3. Флористический коллаж и праздничная аранжировка				
7	Тема 1. Искусство составления букета. Декоративно-цветущие и вьющиеся однолетники в фитодизайне.	3	Работа с учебной и научной литературой. Подбор видов растений.	Экспресс-опрос
8	Тема 1. Искусство составления букета. Лиственно-декоративные однолетники в фитодизайне.	4	Работа с учебной и научной литературой. Подбор видов растений.	Экспресс-опрос
9	Тема 2. Флористический коллаж и праздничная аранжировка Группы гармоничных сочетаний взаимодополняющих цветов.	3	Работа с учебной и научной литературой.	Экспресс-опрос
10	Тема 2. Флористический коллаж и праздничная аранжировка Венки из различных материалов и их использование в фитодизайне	3	Тренировки составления венка. Подготовка презентации.	Сообщение, презентация
11	Тема 2. Флористический коллаж и праздничная аранжировка Подвесные композиции и их использование в фитодизайне	3	Тренировки составления композиций. Подготовка презентации.	Сообщение, презентация
4. Основы фитодизайна в интерьере				
12	Тема 1. Методика подбора растений для интерьеров различного типа и стиля.	4	Подбор видов растений для офисов.	Проверка заданий. Экспресс-опрос
	Тема 2. Композиции из растений и искусственного материала.	4	Подбор сосудов и флористических аксессуаров для офисов.	Проверка заданий. Экспресс-опрос

13	Тема 3. Флорариумы. Зимние сады Подбор видов растений для зимнего сада различных стилей..	4	Подбор растений для флорариума.	Проверка заданий.
		4	Составление ассортимента видов растений для зимнего сада определенного стиля.	Проверка заданий. Экспресс-опрос
Итого		54		

4.5 МАТРИЦА ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы и темы дисциплины	Компетенции (вместо цифр – шифр и номер компетенции из ФГОС ВО)			
	ОПК-1	ОПК-2	ПК-3	общее кол-во компетенций
1. Введение в фитодизайн. Законы композиции	*		-	1
2. Восточная и европейская школы фитодизайна	*	*	-	2
3. Флористический коллаж и праздничная аранжировка	*	*	*	3
4 Основы фитодизайна в интерьере.	*	*	-	2
Итого	3			

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Се-местр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
3	ЛР 1	Работа в парах по теме ЛР Оборудование и инструменты. Растительный и нерастительный материал	2
3	ЛР 2	Работа в парах по теме ЛР Композиция и цвет в фитодизайне.	2
3	Л 11	<i>Лекция по типу визуализация</i> Методика подбора растений для интерьеров различного типа и стиля.	2
3	ЛР 4	Работа в парах по теме ЛР Уход за бонсаи.	2
3	Л 12	<i>Лекция по типу визуализация</i> Композиции из растений и искусственного материала.	2
3	ЛР 9	Работа в парах по теме ЛР Новогодняя флористика	2
3	Л 13	<i>Лекция по типу визуализация</i> Флорариумы. Зимние сады.	2
3	ЛР 14	Работа в парах по теме ЛР Проектирование композиций для жилых помещений и официальных учреждений.	2
Итого:			16

* Ситуационные задачи приведены в приложении к рабочей программе.

Для выполнения лабораторных работ (1, 2, 4, 9, 14) в зависимости от темы задания студентам выдаются попарно. При выполнении заданий студенты обсуждают промежуточные результаты работы, теоретически обосновывают их и производят первичный контроль конечных результатов в виде проведения проверки работы и вопросов друг к другу. В ходе работы происходит закрепление полученных знаний.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль знаний студентов по дисциплине «Фитодизайн» проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий контроль и контроль и промежуточную аттестацию (зачет).

Методы контроля:

- тестовая форма контроля;
 - устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме;
 - решение определенных задач (ситуаций) на лабораторных занятиях.
- Текущий контроль предусматривает письменную форму опроса студентов по окончании изучения каждой темы.

6.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	№ семестра	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ¹)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства*	
				Форма	Количество вопросов в задании
1.	3	ВК, ТАт	1. Введение в фитодизайн. Законы композиции.	Входной контроль Тестирование	4 вопроса 5 вопросов
2.	3	ВК, ТАт	2. Восточная и европейская школы фитодизайна	Тестирование Выполнение задания	12 вопросов 1 задание
3.	3	ВК, ТАт	3. Флористический коллаж и праздничная аранжировка	Тестирование Выполнение задания	12 вопросов 1 задание
4.	3	ВК, ТАт	4 Основы фитодизайна в интерьере	Тестирование Решение задачи	10 вопросов 1 задача
5	3	ПрАТ		Зачет	2 вопроса и 1 задание на вариант

*Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации приведен в приложении к рабочей программе.

Методика текущего контроля и промежуточной аттестации отражена в Приложении к рабочей программе.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

1. Рабочая программа дисциплины «Фитодизайн»
2. Сунцова Н.Ю. Фитодизайн в интерьере: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Лесное дело» - Ижевск: ФГОУ ВО Ижевская ГСХА, 2016.
3. Фитодизайн в интерьере: методическое пособие для выполнения лабораторных работ/ Сост. Н.Ю. Сунцова. – Ижевск: ФГБОУ ВО Ижевская ГСХА, 2020. – 87 с.

<http://192.168.88.95/index.php?q=docs&download=1&parent=11410&id=42353>

**7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ «ФИТОДИЗАЙН»**

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
						в библиотеке
1	Фитодизайн в интерьер: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Лесное дело»	Сунцова Н.Ю.	Ижевск: ФГОУ ВО Ижевская ГСХА, 2016	1-4	3	http://portal.izhgsha.ru/index.php?q=docs&download=1&parent=12701&id=13242
2	Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание	Сокольская О.Б., Теодоронский В.С.	Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань, 2015	1-4	3	ЭБС Лань http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Методики составления цветофактурных схем : учеб. пособие	Зиатдинова, Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф.	Казан. нац. исслед. технол. ун-т.— Казань : КНИТУ, 2014	1-4	3	ЭБС Руконт http://rucont.ru/efd/303109
2	Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории.	Попова О.С., Попов В.П.	Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар Лань, 2014	1-4	3	ЭБС Лань http:// e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45928

7.3 Перечень Интернет-ресурсов

1. Интернет-портал ФГБОУ ВО «Ижевская ГСХА» (<http://portal.izhgsha.ru/>);
2. ЭБС «Лань» - режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Рукоонт» - режим доступа: <https://rucont.ru/>

7.4 Методические указания по освоению дисциплины

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, размещенной на портале и просмотреть основную литературу, приведенную в рабочей программе в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Книги, размещенные в электронно-библиотечных системах доступны из любой точки, где имеется выход в «Интернет», включая домашние компьютеры и устройства, позволяющие работать в сети «Интернет». Если выявили проблемы доступа к указанной литературе, обратитесь к преподавателю (либо на занятиях, либо через портал академии).

Для изучения дисциплины необходимо иметь чистую тетрадь, объемом не менее 48 листов для выполнения заданий. Перед началом занятий надо бегло повторить материал из курсов дисциплин «Ботаника», «Дендрология».

Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо подойти к преподавателю и получить индивидуальное задание по пропущенной теме.

Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения задач, связанных с программой дисциплины и смежных дисциплин.

Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки рекомендуется использовать при выполнении курсовых и дипломных работ (проектов), а также на учебных и производственных практика.

7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Поиск информации в глобальной сети Интернет
- Работа в электронно-библиотечных системах
- Работа в ЭИОС вуза (работа с порталом и онлайн-курсами в системе moodle.izhgsha.ru)
- Мультимедийные лекции
- Работа в компьютерном классе
- Компьютерное тестирование

При изучении учебного материала используется комплект лицензионного программного обеспечения следующего состава:

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. P7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

3. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «Консультант-Плюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «КонсультантПлюс».

«1С:Предприятие 8 через Интернет для учебных заведений» (<https://edu.1cfresh.com/>) со следующими приложениями: 1С: Бухгалтерия 8, 1С: Управление торговлей 8, 1С:ERP Управление предприятием 2, 1С: Управление нашей фирмой, 1С: Зарплата и управление персоналом. Облачный сервис.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИТОДИЗАЙН»

Оснащение аудиторий

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной компьютер, проектор, доска, экран.
2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование: Коллекция образцов древесины и пиломатериалов; Коллекция растений, плодов, семян, шишек
3. Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «ФИТОДИЗАЙН»

Основной образовательной программы
высшего образования

направленность подготовки бакалавриата 35.03.01 «Лесное дело»

направление подготовки «Садово-парковое строительство»

квалификация (степень) выпускника - бакалавр

форма обучения: очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Название раздела	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства для проверки знаний (1-й этап)	Оценочные средства для проверки умений (2-й этап)	Оценочные средства для проверки владений (навыков) (3-й этап)
Введение в фитодизайн. Законы композиции.				
Теоретические основы фитодизайна и флористики	ОПК 1	Вопросы 1-7	Тесты 1-11	Задания 1
Композиция и цвет в фитодизайне	ОПК 1	Вопросы 8-34	Тесты 12-19	Задача 1-2 Задания 2-3
Восточная и европейская школы фитодизайна.				
Восточная школа фитодизайна	ОПК 1	Вопросы 35-40	Тесты 20-25	Задание 4
	ОПК 2	Вопросы 41-50	Тесты 26-31	Задача 3 Задание 5
Европейская школа фитодизайна	ОПК 1	Вопросы 51-54	Тесты 32-35	Задания 7
	ОПК 2	Вопросы 56-59	Тесты 36-39	Задания 8 Задание 6
Флористический коллаж и праздничная аранжировка				
Искусство составления букета	ОПК 2	Вопросы 60-67	Тесты 40-44	Задание 11 Задания 9
Флористический коллаж и праздничная аранжировка	ОПК 1	Вопросы 68-73	Тесты 45-49	Задание 10, 12
	ОПК 2	Вопросы 74-76	Тесты 50-55	Задание 13-15
	ПК 3	Вопросы 77-79	Тесты 55-60	Задача 4 Задание 16
Основы фитодизайна в интерьере				
Методика подбора растений для интерьеров различного типа и стиля	ОПК 1	Вопросы 80-88	Тесты 61-69	Задания 17-18 Задания 22
	ОПК 2	Вопросы 88-97	Тесты 70-91	Задания 19-21 Задания 23
Композиции из растений и искусственного материала.	ОПК 1	Вопросы 98-99	Тесты 92-100	Задания 24 Задания 26-27
	ОПК 2, ПК-3	Вопросы 100-101 Вопросы 102-103	Тесты 101-125 Тесты 126-133	Задания 25 Задания 28
	ОПК 1	Вопросы 104-110	Тесты 134-138	Задача 5 Задания 29
Флорариумы. Зимние сады	ОПК 2, ПК-3	Вопросы 111-112 Вопросы 113-116	Тесты 139-140 Тесты 141-143	Задание 30 Задание 31

2. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания компетенций

2.1 Описание показателей, шкал и критериев оценивания компетенций

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

- Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).
- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)
- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).
- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

3-й этап (уровень владения навыками):

- Умение формулировать и решать задачи из разных разделов с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение находить проблемы, решать задачи повышенной сложности – хорошо (4).
- Умение самому ставить задачи, находить недостатки и ошибки в решениях – отлично (5).

2.2 Методика оценивания уровня сформированности компетенций в целом по дисциплине

Уровень сформированности компетенций в целом по дисциплине оценивается на основе результатов текущего контроля знаний в процессе освоения дисциплины – как средний балл результатов текущих оценочных мероприятий в течение семестра;

на основе результатов промежуточной аттестации – как средняя оценка по ответам на вопросы экзаменационных билетов и решению задач;

по результатам участия в научной работе, олимпиадах и конкурсах.

Оценка выставляется по 4-х бальной шкале – неудовлетворительно (2), удовлетворительно (3), хорошо (4), отлично (5).

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ТЕСТЫ и ЗАДАНИЯ

3.1 Вопросы

1. Определение фитодизайна как научного направления.
2. История возникновения фитодизайна как научного направления.
3. Подразделы и научные подходы фитодизайна.
4. Основные цель, задачи и функции фитодизайна.
5. На стыке каких наук основан метод фитодизайна?
6. Функции, цели и задачи фитодизайна.
7. Фитодизайн как метод оздоровления воздушной среды помещений. Многофункциональность метода.
8. Основные стили композиций.
9. Фронтальная композиция
10. Объемная композиция
11. Объемно-пространственные композиции.
12. Что относится к композиционным средствам.
13. Пространственные структуры в фитодизайне.
14. Модули в фитодизайне
15. Ритм, его создание в фитодизайне.
16. Способы создания ритмических рядов в фитодизайне.
17. Пропорции и способы их достижения в фитодизайне.
18. Контраст и нюанс как средства выразительности.
19. Симметрия и асимметрия в композициях.
20. Восприятие цвета.
21. Эмоциональное воздействие цвета.
22. Холодные цвета.
23. Теплые цвета.
24. Эмоциональная выразительность цветов.
25. Зависимость восприятия цвета от освещённости (теплое и холодное освещение).
26. Символика цвета в Восточных регионах.
27. Символика цвета в европейских регионах.
28. . Способы достижения цветового контраста в фитодизайне.
29. Гармония цвета. Цветовой круг.
30. Оптическое смещение цветов.
31. Колорит – как достичь.
32. Контраст – способы получения в фитодизайне.
33. Фон и его роль в фитодизайне.
34. Цвет в интерьере и его влияние на восприятие композиций из цветов.
35. Нагэирэ – как стиль икебаны.
36. Линейный принцип нагэирэ.
37. Три основных линии нагэирэ, пропорции и формы.
38. Вертикальная или прямостоячая форма нагэирэ
39. Наклонная форма нагэирэ
40. Каскадная форма нагэирэ
41. Способы крепления в нагэирэ.
42. Морибана как стиль.
43. Формы, пропорции, стили Морибана.
44. Вертикальная или прямостоячая форма Морибана.
45. Наклонная форма Морибана.

46. Каскадная или ниспадающая форма Морибана.
47. Инструменты для выращивания бонсаи.
48. Виды бонсаи.
49. Подкормка бонсаи.
50. Формирование бонсаи.
51. Массивный стиль композиций
52. Серповидный букет
53. Круглый букет
54. Бидермейер
55. Свободный стиль
56. Абстрактная композиция
57. Признаки букета в линейно-массивном стиле
58. Линия Хогарта.
59. Как строится букет по правилу трех треугольников.
60. Назначение букета
61. Форма и конструкция букета.
62. Соблюдение пропорций в букете.
63. Фокус в букете
64. Ритм в букете.
65. Гармония и уравновешенность в букете.
66. Количество цветов в букете.
67. Цветовая гамма (колорит) букета.
68. Сухоцветы, используемые при составлении букетов.
69. Символы и их значение в новогодней флористике.
70. Символика цветов в рождественской флористике
71. Пасхальные композиции: символика, цветы, аксессуары.
72. Праздничные букеты в свадебном зале.
73. Способы оформления свадебного стола цветочными композициями.
74. Флористический коллаж – как молодое и модное направление флористики
- 75. Основные стили коллажей**
76. Пейзажный стиль коллажей
77. Вегетативный стиль коллажей
78. Декоративный стиль коллажей
79. Формо-линейный стиль коллажей
80. Основные типы интерьеров.
81. Особенности служебного типа интерьера.
82. Принципы подбора растений для различных типов интерьеров.
84. Основной ассортимент растений для парадного интерьера.
85. . Типы фитокомпозиций в интерьере.
86. Вертикальное озеленение. Основные принципы подбора растений.
88. Этапы фитодизайна интерьера (сбор информации, анализ, проект).
90. . Основной ассортимент растений, рекомендуемый для лечебных учреждений.
92. Основной ассортимент растений для детских учреждений
93. Основной ассортимент растений с высокой степенью адаптивных возможностей к
94. условиям интерьера.
95. Растения ограниченного использования в помещениях (имеющие ядовитый сок, шипы, колючки и с аллергизирующим действием). Перечислить основные правила размещения таких растений в интерьерах детских учреждений.
96. .
97. Основные агротехнические приемы по уходу за растениями в интерьерах
98. Интерьерные композиции.
99. Использование декоративного песка, камней, стеклянных фигурок.

100. Искусственные цветы в композициях.
101. Сочетание естественных и искусственных материалов в композициях.
102. Консервированные растения и их применение.
103. Сосуды под интерьерные композиции.
104. Зимний сад и особенности его микроэкологических параметров.
105. Принципы формирования экспозиций в зимнем саду.
106. Основные типы фитокомпозиций
107. Флорариум. Типы и особенности устройства.
108. Понятие фитокомпозиции. Принципы построения
109. композиции.
110. Технология устройства зимнего сада.
111. Типы зимних садов.
112. Основное оборудование и декоративное оформление для зимнего сада.
113. Вертикальное озеленение. Основные принципы подбора растений.

3.2 Тесты

1. Фитодизайн – это
2. Фитодизайн связан с такими науками как
3. Значение фитодизайна для современной практики СПС заключается в том, что ...
4. Термин фитодизайн происходит от др. – греч. φυτόν – и англ. esign –
5. Целенаправленное научно обоснованное введение растений в дизайн интерьера с учётом их эколого-биологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении – это
6. Фитодизайн включает в себя практику создания
7. Фитодизайн медицинский – это
8. Научно-практическое направление, задача которого – использование лечебных свойств летучих выделений растений для создания лечебных модулей направленного фитотерапевтического действия в санаторно-курортной практике – это
9. Фитодизайн экологический – это
10. Научно-практическое направление, задачей которого является санирование (очистка) воздушной среды помещений с помощью растений называется
11. Теплые цвета визуально:
 - А) уменьшают и отдаляют предмет,
 - Б) увеличивают и приближают
12. Линейная форма букета возникла:
 - А) на Востоке,
 - Б) на Западе
13. Для классического стиля характерны формы букета:
14. Контраст – это
15. Нюанс – это
16. Ритм в композиции создается тем, что
17. Массивный стиль букета характерен для традиции:
 - а) восточной,
 - б) европейской
18. Линейно-массивный стиль возник на стыке культур
19. Икебана – это

21. Стил Икебана зародился в:
- А) Китае
 - Б) Японии
 - В) Корее
22. Наиболее распространенным восточным способом создания композиций из срезанных цветов в Европе стал стиль:
- А) бонсаи
 - Б) икебана
23. Основной принцип создания Нагэирэ:
- А) массивный
 - Б) линейный
 - В) линейно-массивны
24. Каскадная форма нагэирэ создается при помощи
25. Вертикальная или прямостоячая форма нагэирэ создается при помощи
26. Наклонная форма нагэирэ создается при помощи
27. Стил Нагэирэ отличается от стили Морибана, главным образом, тем, что
28. В стили Морибана используют вазы:
- А) высокие
 - Б) низкие
29. В стили Нагэирэ используют вазы:
- А) высокие
 - Б) низкие
30. Бонсаи как стил зародился в:
- А) Китае
 - Б) Японии
 - В) Корее
31. Бонсаи в переводе яс японского означает
32. Серповидный букет характерен для традиции фитодизайна:
- А) европейской
 - Б) восточной
33. Массивный стил композиций характерен для традиции фитодизайна:
- А) европейской
 - Б) восточной
34. Круглый букет характерен для традиции фитодизайна:
- А) европейской
 - Б) восточной
35. Бидермейер – это, этот стил возник в:
- А) Голландии
 - Б) Швеции
 - Г) Германии
36. Абстрактные композиции в большей мере сочетаются с интерьерами, выполненными в Стили
37. Бидермейер – это стил:
- А) линейный
 - Б) массивный

38. Портбукетница применяется при составлении букета в стиле.
39. Бутоньерка – это
40. Пропорции в букете рассчитывают по принципу
41. Основными формами букета являются:
42. Фокус в букете можно создать при помощи
43. Ритм в букете можно создать при помощи
44. Линия Хогарта применяется при создании композиции в стиле:
 - А) массивном
 - Б) линейном
 - В) линейно-массивном
45. Гармония и уравновешенность в композиции можно создать при помощи
46. Нечетное количество цветов в букете характерно для стран:
 - А) Европы
 - Б) Америки
 - В) стран, входивших в состав СССР
47. Четное количество цветов в букете характерно для:
 - А) Европы
 - Б) Америки
 - В) стран, входивших в состав СССР
48. Колорит букета создается при помощи
49. Пот-э-флёр – это
50. Букеты, созданные из сухоцветов, в большей мере, предназначаются для украшения
51. Для рождественской флористики характерны цвета:
 - А) красный, белый, коричневый
 - Б) желтый, белый, коричневый
52. : Рождественский мотив в флористике подчеркивают при помощи:
 - А) пуансеттии
 - Б) хавортии
53. Свадебная флористика включает в себя оформление:
54. Для пасхальной флористики характерны цвета:
 - А) красный, белый, коричневый
 - Б) желтый, белый, голубой
55. Способы оформления свадебного стола цветочными композициями
56. Пасхальный мотив в флористике подчеркивают при помощи:
 - А) первоцветов
 - Б) пуансеттии
 - В) роз
57. К основным аксессуарам в пасхальных композициях относятся:
58. В Пасхальных композициях основными символами являются
59. Букеты на свадебном столе должны быть:
 - А) низкими
 - Б) высокими
 - В) высота не имеет значения
60. Традиционно издревле в свадебных букетах в Европе используется:
 - А) тюльпан
 - Б) роза
 - В) орхидея
61. Интерьер (фр. intérieur внутренний) – это
62. Архитектурное и художественное оформление внутреннего помещения здания – это

63. Поллютанты – это
64. Вещества антропогенного происхождения, загрязняющие среду обитания живых существ – это
65. Автором классификации типов фитокомпозиций является (назовите фамилию исследователя)
66. Санирование интерьеров при помощи растений – это
67. Фитокомпозиция – это
68. Размещение растений в пространстве объекта озеленения в определенном сочетании, образующем гармоническое единство организуемого пространства называется
- 69.
70. Фитоэргономика – это, термин происходит от греческого – phyton –, «эргон» –, «номос» –
71. Научно-практическое направление, возникшее на стыке биологии и медицины, направленное на восстановление и повышение работоспособности человека с помощью растений, летучие выделения которых улучшают умственную работу головного мозга, тонизирующего, иммуномодулирующего, седативного действия называется
72. Стандартная композиция из комнатных растений – это композиция, состоящая из(назвать количество растений и принцип их подбора)
73. Основная функция растений в производственных помещениях на заводах и фабриках:
74. А) санитарную
75. Б) эстетическую
76. К основным неблагоприятным условиям для роста растений в цехах относятся:
77. Наиболее ценными для посадки в помещениях с резким перепадом температур, действием сквозняков, различных химических и механических примесей в воздухе, являются:(назовите не менее 5 видов растений).
78. На заводах и фабриках в цехах растения высаживают в контейнеры (назовите типы контейнеров).
79. На заводах и фабриках в цехах растения располагают:
80. А) крупными группами
81. Б) мелкими группами
82. Основная функция растений в производственных помещениях на заводах и фабриках
83. При отсутствии свободных площадей в производственных помещениях можно использовать озеленение в виде «.....» или «.....».
84. Озеленяя детские учреждения, необходимо также учитывать, что некоторые виды комнатных растений ядовиты или являются аллергенами. При оформлении помещений для дошкольников и детей младшего школьного возраста нужно исключить также и колючие растения.
85. В детских учреждениях лучше использовать стационарные цветочницы, расположенные вдоль стен, вертикальное озеленение на стенах и окнах потому, что
86. В первую очередь для озеленения детских учреждений необходимо использовать растения с ярко выраженными и свойствами, потому, что
87. В первую очередь для озеленения детских учреждений необходимо использовать растения с ярко выраженными свойствами:
88. А) декоративными
89. Б) фитонцидными
90. В) познавательными
91. Ежедневное пребывание в помещении с зеленым уголком с фитонцидными рас-

- тениями для профилактики ОРЗ и ОРВИ должно составлять минут.
92. Характерной чертой ассоциативного типа «Тропический лес» является
 93. Характерной чертой ассоциативного типа «Скальный ландшафт» является
 94. Характерной чертой ассоциативного типа «Пустынный ландшафт» является
 95. Характерной чертой ассоциативного типа «Лес умеренной зоны» является
 96. Характерной чертой ассоциативного типа «Зелёная стена» является
 97. Характерной чертой ассоциативного типа «Лесная поляна» » является
 98. Характерной чертой ассоциативного типа «Зелёная стена» » является
 99. Характерной чертой ассоциативного типа «Прибрежный ландшафт» является
 100. Разнообразие жизненных форм, особенно лиан и эпифитов, характерно для ассоциативного типа.
 101. Декоративность камня и жизнеутверждающую специфичность горной растительности характерно для ассоциативного типа.
 102. Растительные группы располагают в горизонтальной плоскости так, чтобы просматривалось каждое растение – эти детали характерны для ассоциативного типа.
 103. Тропические и субтропические растения характерны для ассоциативного типа.
 104. Фитокомпозиции с значительным горизонтальным пространством, занятым почвопокровными растениями, характерны для ассоциативного типа.
 105. Ассоциативный тип фитокомпозиции «Лесная поляна» характеризуется:
 106. А) значительным горизонтальным пространством, занятым почвопокровными растениями, Б) преобладанием растений семейства ароидные и некоторых представителей эпифитов из семейств бромелиевые и орхидные
 107. Данный тип фитоландшафта, по сравнению с другими типами, максимально создает ощущение покоя и способствует успокоению нервной системы человека:
А) «Тропический лес»
Б) «Лесная поляна»
В) «Скальный ландшафт»
Г) «Пустынный ландшафт»
 108. «Голландский аквариум» – это
 109. Подводный сад, аквариум преимущественно с живыми растениями, высаженными, основном группами, за исключением средней части, на которой акцентируется внимание при обозрении, рыбы в таком аквариуме либо вообще отсутствуют, либо находятся в небольшом количестве, называется
 110. Для плавающих и длинностебельных растений, а также растений, приращенных к декорациям в «голландском аквариуме» больше подходят удобрения:
А) жидкие
Б) прикорневые
 111. Продолжительность освещения «голландского аквариума» должна быть в пределах часов
 112. Жидкие удобрения в «голландском аквариуме» вносят:
А) раз в неделю, с заменой воды.
Б) раз в месяц, с заменой воды.
 113. Для создания композиции «эпифитное дерево» необходим ствол погибшего дерева высотой м и диаметром см с боковыми ветвями.
 114. Для создания композиции «эпифитное дерево» используют:
А) ампельные и эпифитные растения
Б) ампельные и ползучие растения
 115. Композиция «уголок пустыни» устраивается в служебных или в детских учреждениях, в зимних садах на площади

116. А) 1,5– 2,5 м²
 117. Б) 2,5-5 м²
 118. В) 5-10 м²
 119. Композицию «уголок пустыни» располагают у окна, выходящего:
 А) на юг или юго–восток.
 Б) север
 В) запад
 120. Температуру в «уголке пустыни» надо поддерживать в пределах ... °С, влажность – %.
 121. Для композиции «уголок пустыни» в детском учреждении лучше использовать растения без шипов и колючек (назовите не менее 5 видов растений):
 122. Так называемый «цветущий горшок» или «пот–э–флёр» - это небольшой контейнер с декоративнолиственными растениями которых вставлены.....
 123. Фитостены – это
 124. На рисунке изображена:
 А) фитостена
 Б) сложная цветочница
 В) флорариум
 Г) зеленая витрина



125. Сложная цветочница предназначена для выращивания растений, для которых характерна различная требовательность к (назовите основное экологическое различие в данном случае)
 126. Для создания фитостены в основном используются (выберите верные варианты):
 А) растения влажных тропических лесов
 Б) растения лесов умеренного пояса
 Г) суккуленты

127. Преимущество фитостены перед другими видами озеленения интерьеров заключается в том, что
128. При содержании в помещении с центральным отоплением растений, нуждающихся в высокой влажности воздуха, можно разместить их на
129. Солитером называют растение, которое помещают в отдалении от других комнатных растений с целью
130. Зеленая витрина – это
131. Коллекция комнатных растений отличается от композиций из комнатных растений тем, что
132. Ампельные растения размещают в профессиональной композиции из комнатных горшечных растений :
- А) на переднем плане
 Б) в средней части группы
 В) в задней части группы
133. Профессиональной композиции из комнатных горшечных растений чаще устраивают в
134. Сад в бутылке – это
135. Флорариум – это
136. К основным типам флорариумов относятся (по месту их расположения):

137. Отличие флорариума от зеленой витрины в том, что
138. Основа зимнего сада – декоративно-лиственные растения, украшающие интерьер круглый год. Цветущие растения обычно составляют не более % от общего количества растений.
139. Главенствуют в зимнем саду растения-доминанты, т.е. крупные экземпляры высотой от см.
140. Зимние сады могут быть обычными (*декоративными*), тематическими (..... *перечислите виды*) и специального назначения (..... *перечислите виды*).
141. Для посадки растений оборудуется стационарная цветочница с гидроизоляцией и дренажом (слой 10–15 см.) из керамзита или гравия. Затем насыпается слой почвы не менее 20–40 см.
142. Основное назначение зимнего сада –.....
143. Зимние сады по температурному режиму бывают двух типов:...

3.3 ЗАДАНИЯ

1. Провести ревизию имеющихся в помещении растений и дать заключение по возможности их использования в дизайн-проекте.
2. Определите стиль интерьера и соответствие цветового решения этому стилю.
3. Определите уместность использования конкретных видов растений для данного интерьера.
4. Подобрать ассортимент растений для оформления помещений в восточном стиле или с элементами восточного (японского) стиля.
5. Разработать схему икебаны для конкретного помещения.
6. Рассчитать количество цветков для букета в стиле бидермейер диаметром 20 см.
7. Разработать схему односторонней треугольной композиции на камин.
8. Разработать схему пристенной веерной композиции.
9. Сделать оценку пропорций готовых букетов.
10. Сделать оценку цветового решения готовых букетов.
11. Сделать оценку стилизованного решения готовых букетов.

12. Подобрать ассортимент для оформления корзины в подарок 7-летней девочке.
13. Подобрать ассортимент для букета на юбилей 60-летнему мужчине.
14. Разработать схему и план создания флористического коллажа в пейзажном стиле.
15. Разработать схему и план создания флористического коллажа в цветочном стиле.
16. Разработать схему и план создания флористического коллажа в пейзажном стиле.
17. Выявить основные параметры микроэкологических условий исследуемого интерьера (размеры, освещенность, влажность воздуха, контингент и количество присутствующих в данном помещении).
18. Провести ревизию имеющихся в помещении растений и дать заключение по возможности их использования в дизайн-проекте.
19. Охарактеризуйте объекты фитодизайна в стиле хай-тек.
20. Разработка проекта озеленения фойе учреждения
21. Разработка проекта озеленения столовой школы (ПТУ, вуза)
22. Разработка проекта озеленения школьного зала для торжеств
23. Разработка проекта озеленения холла поликлиники (больницы)
24. Разработка проекта оформления холла гостиницы искусственными растениями.
25. Разработка проекта озеленения комнаты тихого отдыха детского учреждения
26. Разработка проекта озеленения витрины цветочного магазина
27. Разработка проекта оформления композициями из живых цветов читального зала вуза (библиотеки)
28. Разработка проекта оформления композициями из живых цветов учебной лаборатории вуза
29. Разработка проекта озеленения зимнего сада предприятия (завода, фабрики и др.)
30. Разработка проекта озеленения зимнего сада в школе
31. Разработать план агротехнических мероприятий по уходу за растениями в зимнем саду.

3.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ЗАНЯТИЙ

РЕШЕНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ

Задача 1: Изучение микроэкологических условий помещений

Изучить, проанализировать и систематизировать все микроэкологические параметры в помещении. Выяснить его функциональную нагрузку. Приобрести навыки работы с комбинированным прибором ТКА-ПКМ «Люксметр/Яркомер».

Задания:

1. С помощью комбинированного прибора ТКА-ПКМ «Люксметр/Яркомер» определить температуру и влажность воздуха. Измерить естественную и искусственную освещенность, влажность и температуру воздуха в помещении (в трёх точках).

2. Составить график изменения освещенности с удалением от окна (с шагом 1 м).

3. Определить площадь и объем помещения

4. Определить дополнительные факторы, влияющие на микроэкологические условия помещения:

- число людей, находящихся в помещении постоянно;
- если помещение находится в общественном здании, то

количество посетителей (в среднем) за день.

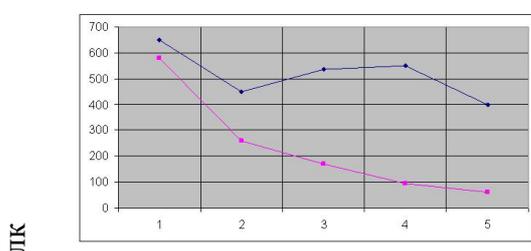
5. Отметить наличие форточек, количество и экспозицию окон.
6. Отметить наличие вентиляционного режима и кондиционеров.

Приборы и материалы:

1. ТКА-ПКМ комбинированный прибор «Люксметр/ Яркоммер» для замеров микроклиматических параметров помещения: температуры ($^{\circ}\text{C}$), влажности воздуха (%) и освещенности (лк).
2. Рулетка – для измерения площади помещения.
3. Компас – для определения экспозиции окон по отношению к сторонам света.

Последовательность выполнения работ:

1. Провести замеры освещенности, температуры, влажности воздуха в помещении с помощью прибора ТКА-ПКМ.
2. Составить график освещенности. Рекомендуемая форма представлена на рисунке.



Расстояние от источника света, м График освещенности в помещении

3. Провести замеры площади помещения с помощью рулетки. Рассчитать площадь помещения.
4. Определить с помощью компаса экспозицию окон по отношению к сторонам света.
5. Выявить все негативные факторы, влияющие на микроэкологические параметры в помещении, и дать рекомендации по их устранению

Задача 2. Подбор необходимых материалов для оптимизации эстетического восприятия интерьера

Задание: подобрать материалы (кашпо, фонтаны, водоёмы и др.) для оформления интерьера. Необходимые требования: учитывать объём, цвет и состав материала, из которого изготовлено кашпо. Малые архитектурные формы: фонтаны, водоёмы, скульптуры и т.д. – подбирают как вспомогательный элемент фитодизайна, поэтому наличие их в интерьере уместно при оформлении большой площади помещения: зимний сад или холл общественного здания. Все предложенные материалы должны гармонировать с тематикой интерьера.

Приборы и материалы: Основная и дополнительная литература, записи лекций, Интернет-ресурсы.

Последовательность выполнения работ:

1. С помощью Интернет ресурсов или личного посещения профильных магазинов выяснить, какие материалы есть в наличии, их стоимость и технические параметры.
2. Рассчитать, сколько кашпо необходимо для посадки растений, составить смету на материалы.

Задача 3 Разработка плана агротехнических мероприятий по уходу за бонсаи

Задача: приобретение навыков по составлению плана агротехнических мероприятий для интерьерных растений на примере бонсаи.

Задание: на основании полученных данных о микроэкологических условиях помещения и имеющихся видов бонсаи разработать план агротехнических мероприятий.

Приборы и материалы: основная и дополнительная литература, записи лекций, Интернет-ресурсы.

Последовательность выполнения работ:

1. С помощью литературы, Интернет-ресурсов и записей лекций выяснить, какие экологические параметры наиболее оптимальны для растения.

2. Дать агротехнические рекомендации по уходу за растениями, в которых будут отражены такие параметры, как состав почвосмеси, периодичность полива, опрыскивания и внесения удобрений, а также профилактические меры борьбы с вредителями и болезнями.

3. Составить предварительную смету на необходимые материалы для проведения всего комплекса агротехнических работ. Рекомендуемая форма представлена в таблице.

Предварительная смета на материалы

Наименование	Объем, вес, размер, объем	Цена, руб.	Количество	Стоимость, руб.
Сосуды				
Дренажные материалы				
Почвогрунт				
Удобрение:				
Аксессуары Вспомогательные материалы				

Задача 4. Изготовить настольную новогоднюю композицию

Материалы и инструменты: елочные игрушки, искусственные соплodia яблони сибирской, шинки сосны, ветви сосны, свечи, тарелка, фольга, флористические ножницы, секатор, проволока.

Варианты:

- 1) из имеющихся материалов.
- 2) по предварительному заказу

Составить схему композиции, сделать расчет затрат и составить рекомендации по уходу.

Последовательность выполнения работ:

1. Составить схему композиции.
2. С помощью Интернет ресурсов или личного посещения профильных магазинов выяснить, какие материалы есть в наличии, их стоимость и технические параметры.
3. Составить смету на материалы.

Задача 5. Составление проекта фитодизайна помещения

Задача: приобретение навыков по составлению фитодизайна помещения.

Задание: составить дизайн-проект, в котором будут отражены все данные, полученные во время проведения предыдущих практических работ.

Приборы и материалы: полученные ранее данные по микроэкологическим условиям интерьера, ассортимент имеющихся и предложенных растений; рекомендации по агротехническим мероприятиям; предварительная смета на материалы, товарная характеристика растений.

Последовательность выполнения работ:

1. Проанализировать все данные, полученные в ходе выполнения практических работ № 1–5.

2. Начертить план помещения с обозначением окон, дверных проёмов и мебели. На плане помещения схематически нанести размещение всех растений и малых архитектурных форм. При необходимости рисунок выполнить в цвете. Формат А-4. Чертёж выполнить от руки или с помощью компьютерных программ. На чертеже указывают тему и задание. Чертеж, выполняемый в масштабе 1:100, 1:200, 1:300, 1:500, должен иметь стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев, внизу рамки должен быть штамп размером 135х15 мм, в котором указывают фамилию, имя, отчество исполнителя, номер группы, семестра, номер листа.

3. Провести контроль соответствия наличия растений и материалов в смете с нанесёнными на план объектами.

Рекомендуемая форма представлена в таблице. Составить таблицу, отражающую товарную характеристику растений.

Товарная характеристика растений

Вид	Размер растения (высота / ширина), см	Воз- раст, лет	Цена	Коли- чество	Стои- мость
1) Диф- фенба- хия	100/50	2	350	2	700
2)					
3)					

4. Предложить план агротехнических мероприятий.

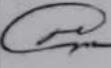
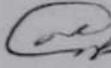
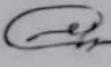
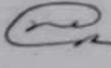
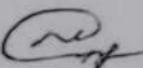
5. Оформить титульный лист дизайн-проекта в соответствии с требованиями университета.

6. Предоставить список использованной литературы и Интернет-ресурсов

4. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФИТОДИЗАЙН (ЗАЧЕТ)

1. Понятие дизайна и фитодизайна. Фитодизайн и его задачи
2. Этапы развития фитодизайна от странах Древнего Мира до новейшего времени.
3. Стили в дизайне. «Большие стили». Стиль как эстетическое единство объекта.
4. Исторические стили.
5. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм.
6. Этнические стили. Силевые направления. Этно-стиль.
7. Эклектика
8. Стилизация и формирование предметного образа.
9. Современные тренды в фитодизайне. Форма и пропорции в современных композициях.
10. Цветовой круг. Характерные цветосочетания и символика цвета.
11. Выразительные средства композиций. Значение и роль композиции в дизайне.
12. Виды композиций. Фронтальная, объемная и объёмно-пространственная композиции.
13. Основы построения композиции в дизайне.
14. Правила и приёмы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции.
15. Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предметов
16. Бионика. Эргономика.
17. Конструирование на основе геометрических тел и природных форм.
18. Создание художественного образа, учёт эмоционального воздействия образов.
19. Современные западные стили фитодизайна
20. Классические и современные стили восточного фитодизайна
21. Способы крепления растений в западных и восточных композициях
22. Возможности использования сухих растительных материалов в фитодизайне
23. Икэбана, традиционные и современные направления.
24. Стиль рикка, сека (сейка)
25. Стиль нагеирэ, морибана.
26. Школа Согэцу- продолжатель традиций японской флористики.
27. Европейская школа фитодизайна.
28. Линейно-массивный стиль. Треугольные композиции. L-образная композиция.
29. Бонсай: стили, подбор растений, арготехника.
30. Принципы озеленения интерьеров различного назначения.
31. Зимние сады.
32. Флорариумы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер измененного листа	Дата внесения изменения и номер протокола	Подпись ответственного за внесение изменений
1	3 - 13; 15; 17; 25; 30	протокол № 1 от 31.08.2016	
2	3-12; 13; 15; 17	протокол № 1 от 31.08.2017	
3	3-12; 13-15; 22	протокол № 1 от 31.08.2018	
4	3-13; 15; 16-17	протокол № 1 от 30.08.2019	
5	3-15; 16-17; 30	протокол № 1 от 31.08.2020	
6	12-13	протокол № 6 от 20.11.2020	
7	12-13; 18-20	протокол № 1 от 31.08.2021	