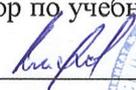


МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, профессор


_____ П.Б. Акмаров

« 19 » _____ 01 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Ижевск 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОЛОРИСТИКА»	3
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	3
	2.1 Содержательно-логические связи дисциплины	3
3	КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	3.1 Перечень общекультурных компетенций.	4
4	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
	4.1 Структура дисциплины	6
	4.2 Содержание разделов дисциплины	7
	4.3 Лабораторные занятия	7
	4.4 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля.	8
	4.5 Матрица формируемых дисциплиной компетенций	9
5	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	9
	5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.	9
6	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	10
	6.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств	10
	6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	10
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Колористика»	11
	7.1 Основная литература	11
	7.2 Дополнительная литература	11
	7.3. Перечень Интернет-ресурсов	11
	7.4 Методические указания по освоению дисциплины	12
	7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	12
8	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
9	Приложение 1 – Фонд оценочных средств	14

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины является: формирование у студентов бакалавриата общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им владеть знаниями о цвете, его свойствах, законах колористики и практическое их использование в творческой деятельности.

В задачи дисциплины входит:

- **изучить** основные законы колористики, теоретические вопросы психофизического воздействия цвета;
- **научиться** использовать законы цветовой гармонии при разработке композиций;
- **овладеть** практическими навыками и умениями по созданию цветовых впечатлений, цветовой выразительности и цветовых иллюзий в качестве приемов садово-паркового искусства.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина Колористика относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.03.01

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых необходимо для изучения дисциплины «Колористика»:

Физика («Оптика» - при изучении разделов «Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие», «Цветовая гармония и цветовые контрасты», «Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета»).

Дисциплина «Колористика» изучается во взаимосвязи с материалом других дисциплин. Умения и навыки приобретаются студентами в процессе занятий и в процессе самоподготовки.

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ЛОГИЧЕСКИЕ СВЯЗИ ДИСЦИПЛИНЫ ОТРАЖЕНЫ В ТАБЛИЦЕ 2.1

2.1 Содержательно-логические связи дисциплины «Колористика»

Содержательно-логические связи	
коды и название учебных дисциплин (модулей), практик	
на которые опирается содержание данной учебной дисциплины	которым предшествует изучение дисциплины
Физика	Фитодизайн в интерьере Фитодизайн

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Колористика» (перечень планируемых результатов обучения по дисциплине)

В процессе освоения дисциплины студент осваивает и развивает следующие компетенции:

- ОПК-1 - способностью решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-2 - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-3 – способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства.
-

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- научно-теоретические и практические основы физики цвета
- психологию цветовосприятия
- цветовые системы

Уметь

- грамотно осуществлять подбор цветов для оформления объектов;
- применять полученные знания в работе над проектами;

Владеть

навыками работы с цветом.

3.1 Перечень компетенций

Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способностью решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	пути поиска библиографических источников по дисциплине	находить и выделять в литературе и интернетных источниках информацию по колористике по направлению садово-паркового строительства	навыками анализа информации по предмету
ОПК-2	способностью использовать основные законы естественнонаучных	научно-теоретические и практические основы физики	грамотно осуществлять подбор цветов для оформления	навыками работы с цветом

	дисциплин профессиональной деятельности	в цвета, психология цветовосприятия, цветовые системы	объектов, применять полученные знания в работе над проектами	
ПК-3	способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	принципы колористического решения при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	осуществлять колористическое решение при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	навыками работы с колористическим решением конкретных объектов

4 Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа), из них 54 часов - аудиторная работа, 54 часов – самостоятельная (внеаудиторная).

Семестр	Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
3	108	54	26	28	54	Зачет
Всего	108	54	26	28	54	-

4.1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Форма текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра); промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекция	лаб. занятия	семинары	СРС	
1	3	1-2	1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие 1. Солнечный свет и цветовые спектры. 2. Психофизическая реальность цвета 3. Сравнительный метод и цветовое воздействие	20	6	4	-	10	Экспресс-опрос Тесты по каждой из тем. раздела Устные сообщения
2	3	3-13	2. Цветовая гармония и цветовые контрасты. 1. Цвета первого, второго и третьего порядка. Закон дополнительных цветов. 2. Понятие гармонии и дисгармонии. 3. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах 4. Контраст дополнительных цветов. Симультаный контраст 5. Способы затемнения и осветления цветов 6. Качество цвета. Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека. 7. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения.	68	14	20	-	34	1. Тесты. 2. Сообщения.
3	3	14-17	3. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета. 1. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу. 2. Теория цветовых впечатлений 3. Теория цветовой выразительности 4. Цветовые иллюзии	20	6	4		10	1. Тесты. 2. Сообщения.
Итого				108	26	28		54	Зачет

4.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п	Название раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие	Основные задачи науки колористика. Солнечный свет и цветовые спектры. Опыт И. Ньютона. Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн. Спектр и длина волны. Психофизическая реальность цвета. Сравнительный метод и цветовое воздействие. Цвет и цветовое впечатление.
2.	2. Цветовая гармония и цветовые контрасты	Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения. Качество цвета: Способы затемнения и осветления цветов. Относительность контраста насыщения. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете. Важность согласования цветовых плоскостей в живописи, дизайне и других художественных дисциплинах.
3.	3. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности. Цветовые иллюзии.

4.3 ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие			
1	1	Двенадцати частный цветовой круг и четыре орнамента из гармонично сочетающихся цветов.	2
2	1	Цвет и цветовое впечатление	2
2. Цветовая гармония и цветовые контрасты			
3	2	Цветовая растяжка. Симультанность	2
4	2	Цветовая напряженность.	2
5		Ахроматическая растяжка	2
6	2	Цвет и тон.	2
7	2	Хроматическая растяжка в тоне.	2
8	2	Теплые и холодные цвета. Цветовая растяжка.	2
9	2	Цветовая насыщенность	2
10	2	Способы затемнения и осветления цветов.	2
11	2	Размерные соотношения в контрасте цветового распространения	2
12	2	Согласование цветовых плоскостей в фитодизайне	2
3. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета			
13	3	Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах.	2
14	3	Цвета первого и второго порядка и их смешение. Цветовая выразительность	2
Итого			28

4.4 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ЕЕ КОНТРОЛЯ

№ п/п	Раздел дисциплины, темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие.				
1	1. Солнечный свет и цветовые спектры	1	Изучение учебной литературы. Подготовка сообщения на тему: Цветовые спектры	Устное сообщение.
2	2. Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн.	1	Работа с учебной литературой, подготовка к лекции и лабораторным занятиям.	Экспресс-опрос.
3	3. Сравнительный метод и цветовое воздействие	8	Подготовка сообщения на тему: Цвет и настроение человека.	Экспресс-опрос.
2. Цветовая гармония и цветовые контрасты.				
5	1. Цвета первого, второго и третьего порядка.	3	Работа с учебной литературой, подготовка к лекции и лабораторным занятиям. Сообщение на тему: Использование цветов первого порядка.	Устное сообщение
6		3	Подготовка презентации: Использование цветов второго порядка	Презентация
7		3	Подготовка презентации: Использование цветов третьего порядка	Презентация
8	2. Понятие гармонии и дисгармонии	3	Подготовка презентации: Примеры гармоничного и негармоничного сочетания цветов в цветочных композициях.	Презентация Экспресс-опрос
9		3	Работа с учебной литературой, подготовка к лекции и лабораторным занятиям.	Презентация Экспресс-опрос
10	3. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах	3	Работа с учебной литературой, подготовка к лекции и лабораторным занятиям.	Экспресс-опрос
11		3	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами Подготовка сообщения на тему: Нюанс в фитодизайне и ландшафтной архитектуре.	
12		7	Работа с учебной литературой, подготовка к лекции и лабораторным занятиям. Подготовка сообщения на тему: Контраст в фитодизайне и ландшафтной архитектуре	Экспресс-опрос. Сообщение
13	7. Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека	3	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами Подготовка сообщения на тему: Использование холодных цветов при оформлении объектов ландшафтной архитектуры	Экспресс-опрос Сообщение
14		3	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами Подготовка сообщения на тему: Использование теплых цветов при оформлении объектов ландшафтной архитектуры	Экспресс-опрос Сообщение
3. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета				
15	1. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу	2	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами Подготовка сообщения на тему: Цвета, соответствующие квадрату, кругу и треугольнику	Экспресс-опрос Сообщение
16	2. Теория цветовых впечатлений	4	Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами Подготовка сообщения на тему: Создание цветовых впечатлений и цветовой выразительности на объектах ландшафтной архитектуры (примеры)	Устное сообщение
17	3. Теория цветовой выразительности	4	Работа с учебной литературой, подготовка к лекции и лабораторным занятиям.	Экспресс-опрос
Итого		54		

4.5 МАТРИЦА ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы и темы дисциплины	Количество часов	Компетенции (вместо цифр – шифр и номер компетенции из ФГОС ВО)			
		ОПК-1	ОПК-2	ПК-3	общее количество компетенций
Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие	20	*	*		2
Цветовая гармония и цветовые контрасты	68	*	*		2
Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета	20	*	*	*	3
Итого	108	3			

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии*	Количество часов
3	Л 5	<i>Лекция по типу визуализация</i> Понятие гармонии и дисгармонии	2
3	Л 6	<i>Лекция по типу визуализация</i> Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах	2
3	Л 10	<i>Лекция по типу визуализация</i> Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека.	2
3	Л	<i>Лекция по типу визуализация</i> Цветовые иллюзии	2
3	ЛР 10	Решение творческих задач по теме ЛР «Способы затемнения цветов»	2
3	ЛР 11	Решение творческих задач по теме ЛР «Способы осветления цветов»	2
3	ЛР 14	Решение творческих задач по теме ЛР «Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах»	2
3	ЛР 16	Решение творческих задач по теме ЛР «Цветовая выразительность»	2
Итого:			16

*Творческие задачи представлены в приложении к рабочей программе

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний студентов по дисциплине «Колористика» проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий, промежуточный контроль (зачет).

Методы контроля:

- тестовая форма контроля;
- устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме;
- решение определенных заданий (задач) по теме в конце лабораторного занятия, в целях эффективности усвояемости материала;
- поощрение индивидуальных заданий, в которых студент проработал самостоятельно большое количество дополнительных источников литературы.

Текущий контроль предусматривает устную форму опроса студентов и письменный экспресс-опрос по окончании изучения каждой темы.

Промежуточная аттестация - зачет.

6.1 ВИДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ, ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	№ семестра	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт) ¹	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства*	
				Форма	Количество вопросов в задании
1.	3	ВК, Тат.	1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие.	входной контроль Тестирование Задание	4 вопроса 5 вопросов по каждой теме раздела 1 задание
2.	3	ВК, Тат.	2. Цветовая гармония и цветовые контрасты	Тестирование Задание	10 вопросов по каждой теме раздела 1 задание
3.	3	ВК, Тат.	3. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета	Тестирование Задание	12 вопросов по каждой теме раздела 1 задание
5	3	ПрАТ		промежуточный контроль	2 вопроса и 1 задание на вариант

*Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации приведен в приложении к рабочей программе.

Методика текущего контроля и промежуточной аттестации представлена в Приложении к рабочей программе.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

1. Рабочая программа дисциплины «Колористика»
2. Сорока А.В Цветоведение и колористика: учебное пособие. Часть 2. Гармония цвета.- Тольятти: ТГУ, 2013. - <https://e.lanbook.com/book/140136>
3. Колористика: Методические указания по выполнению заданий на лабораторных работах для студентов, обучающихся по направлению «Лесное дело» / сост. Н.Ю. Сунцова. – Ижевск: ФГБОУ ВПО Ижевская ГСХА, 2020. – 27 с.
<http://192.168.88.95/index.php?q=docs&download=1&parent=11404&id=42339>

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОЛОРИСТИКА»

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Цветоведение и колористика: учебное пособие. Часть 1: Физика цвета и его психо-физиологическое восприятие.	Алгазина Н.В.	Омск: ОмГТУ, 2014.	1	3	ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/149097
2	Цветоведение и колористика: учебное пособие. Часть 2. Гармония цвета.	Алгазина Н.В.	Омск: ОмГТУ, 2015	2-3	3	ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/149052

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Цветоведение и колористика: практикум	Казарина Т.Ю.	Кемерово: Издательство КеМГИК, 2017	1-3	3	ЭБС Руконт https://lib.rucont.ru/efd/614382
2	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Казарина Т.Ю.	Кемерово: КеМГИК, 2017	1-3	3	ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/99299
3	Основы цветоведения и колористики: учеб. пособие	Омельяненко Е.В	Ростов н/Д.: Изд-во ЮФУ, 2010	1-3	3	ЭБС Руконт https://lib.rucont.ru/efd/637224
4	Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие	Сорока А.В	Тольятти: ТГУ, 2013	1-3	3	ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/140136

7.3 Перечень Интернет-ресурсов

1. Интернет-портал ФГБОУ ВО «Ижевская ГСХА» (<http://portal.izhgsha.ru/>);
2. ЭБС «Лань» - режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Руконт» - режим доступа: <https://rucont.ru/>

7.4 Методические указания по освоению дисциплины

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, размещенной на портале и просмотреть основную литературу, приведенную в рабочей программе в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Книги, размещенные в электронно-библиотечных системах доступны из любой точки, где имеется выход в «Интернет», включая домашние компьютеры и устройства, позволяющие работать в сети «Интернет». Если выявили проблемы доступа к указанной литературе, обратитесь к преподавателю (либо на занятиях, либо через портал академии).

Для изучения дисциплины необходимо иметь чистую тетрадь, объемом не менее 48 листов для выполнения заданий. Перед началом занятий надо бегло повторить материал из курсов дисциплин «Физика».

Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо подойти к преподавателю и получить индивидуальное задание по пропущенной теме.

Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения задач, связанных с программой дисциплины и смежных дисциплин.

Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки рекомендуется использовать при выполнении курсовых и дипломных работ (проектов), а также на учебных и производственных практика.

7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Поиск информации в глобальной сети Интернет

Работа в электронно-библиотечных системах

Работа в ЭИОС вуза (работа с порталом и онлайн-курсами в системе moodle.izhgsha.ru)

Мультимедийные лекции

Работа в компьютерном классе

Компьютерное тестирование

При изучении учебного материала используется комплект лицензионного программного обеспечения следующего состава:

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. P7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

3. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «КонсультантПлюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «КонсультантПлюс».

«1С:Предприятие 8 через Интернет для учебных заведений» (<https://edu.1cfresh.com/>) со следующими приложениями: 1С: Бухгалтерия 8, 1С: Управление торговлей 8, 1С:ERP Управление предприятием 2, 1С: Управление нашей фирмой, 1С: Зарплата и управление персоналом. Облачный сервис.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«КОЛОРИСТИКА»

Оснащение аудиторий

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной компьютер, проектор, доска, экран.
2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование: Комплекты тематических плакатов; Коллекция растений, плодов, семян, шишек.
3. Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «КОЛОРИСТИКА»

Основной образовательной программы
высшего образования

направленность подготовки бакалавриата 35.03.01 «Лесное дело»

направление подготовки «Садово-парковое строительство»

квалификация (степень) выпускника - бакалавр

форма обучения: очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Название раздела, темы	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства для проверки знаний (1-й этап)	Оценочные средства для проверки умений (2-й этап)	Оценочные средства для проверки владений (навыков) (3-й этап)
Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие				
1. Солнечный свет и цветовые спектры	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 1-13 Вопросы 14-15	Тесты 1-10 Тесты 11-15	Задание 1 Задание 2
2. Психофизическая реальность цвета	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 4-17 Вопросы 18-20	Тесты 5-9 Тесты 10-18	Задание 3 Задание 4
3. Сравнительный метод и цветовое воздействие	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 8-22 Вопросы 23-28	Тесты 19-21 Тесты 22-24	Задача 1 Задание 5-6
Цветовая гармония и цветовые контрасты.				
1. Цвета первого, второго и третьего порядка. Закон дополнительных цветов.	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 29-30 Вопросы 31-33	Тесты 25-28 Тесты 29-30	Задание 7 Задание 8
2. Понятие гармонии и дисгармонии.	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 34-41 Вопрос 42	Тесты 31-32 Тесты 33	Задание 9 Задание 10
3. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 46- 47 Вопросы 48-49	Тесты 34-35 Тесты 36	Задание 11-12 Задача 2
4. Контраст дополнительных цветов. Симультантный контраст	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 50-51 Вопросы 52-54	Тесты 37-38 Тесты 39	Задание 13-14 Задание 15
5. Способы затемнения и осветления цветов	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 55-56 Вопросы 57	Тесты 40-41 Тесты 42	Задание 16-17 Задача 3
6. Качество цвета.	ОПК 2	Вопросы 58-60	Тесты 43-45	Задание 18
7. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Важность согласования цветовых плоскостей в дизайне	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 61-67 Вопрос 68	Тест 51 Тесты 52-53	Задание 19 Задание 20
Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета				
1. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 69-70 Вопросы 71	Тесты 54-55 Тест 56	Задание 21 Задание 22
2. Теория цветовых впечатлений	ОПК-1, ОПК 2	Вопросы 72-74 Вопросы 75 -76	Тесты 57-59 Тесты 60-61	Задание 23
3. Теория цветовой выразительности	ОПК-1, ПК 3	Вопросы 77-78 Вопросы 79-80	Тесты 62-63 Тесты 64-65	Задание 24 Задача 4
4. Цветовые иллюзии	ОПК-1, ПК 3	Вопросы 81-85 Вопросы 86	Тесты 65-67 Тесты 68-69	Задание 25-27 Задание 28

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1 Описание показателей, шкал и критериев оценивания компетенций

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

- Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).
- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)
- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).
- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

3-й этап (уровень владения навыками):

- Умение формулировать и решать задачи из разных разделов с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение находить проблемы, решать задачи повышенной сложности – хорошо (4).
- Умение самому ставить задачи, находить недостатки и ошибки в решениях – отлично (5).

2.2 Методика оценивания уровня сформированности компетенций в целом по дисциплине

Уровень сформированности компетенций в целом по дисциплине оценивается на основе результатов текущего контроля знаний в процессе освоения дисциплины – как средний балл результатов текущих оценочных мероприятий в течение семестра;

на основе результатов промежуточной аттестации – как средняя оценка по ответам на вопросы экзаменационных билетов и решению задач;

по результатам участия в научной работе, олимпиадах и конкурсах.

Оценка выставляется по 4-х бальной шкале – неудовлетворительно (2), удовлетворительно (3), хорошо (4), отлично (5).

Зачет – при соответствии ответа оценкам удовлетворительно (3), хорошо (4), отлично (5)

Незачет - при соответствии ответа оценке неудовлетворительно (2).

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ТЕСТЫ и ЗАДАНИЯ

3.1 ТЕСТЫ

1. Назовите имя выдающегося деятеля написавшего труды о сущности природы цвета. принципах гармонии. а) Леонардо да Винчи, б) Микелланжело, в) Буанаротти.
2. Назовите ученого работавшего над созданием световой таблицы. а) Васнецов, б) Итен, в) Ньютон.
3. Назовите имена ведущих теоретиков колористики XX века: а) Коро, б) Серов Н., в) Ван Гог
4. Назовите ученых работавших над изучением волновой теории света: а) Гюйгенс. б) Ломоносов. в) Юнг.
5. Какое число первородных цветовых комбинаций в цветовом круге: а) 42, б) 24, в) 6.
6. Сколько цветов находятся в стандартном цветовом круге Освальда: а) 17, б) 6, в) 24
7. Назовите цветовую триаду по цветовому кругу Гетте
 - а) фиолетовый- желто оранжевый- зеленый, б) розовый- коричневый- синий, в) желтый- зеленый - алый
8. Какие цвета соответствуют трем основным первородным.
 - а) красный алый, б) фиолетовый, в) зелёный.
9. Назовите основные законы колористики: а) среда, б) целостность, в) наличие доминанты.
10. Цвет – это средство информации, ингредиент процесса осуществления реальности, электромагнитные волны, фосфоресценция поверхностного слоя материи (ненужное вычеркнуть).
11. Цвет имеет следующие измерения – тон, глубину, насыщенность, яркость (ненужное вычеркнуть).
12. Явление цвета составляют следующие факторы – чувство ориентации, вибрация материальной поверхности, световые лучи, зрение человека, психические процессы (ненужное вычеркнуть).
13. Расположение всех цветов по замкнутому порядку к одному из спектральных цветов.
 - а) тоновой порядок, б) цветовой круг, в) индукция.
14. Выделите основной тип схемы цветовой модели.
 - а) природный, б) вымышленный, в) картинный.
15. Нивелирование изменений в цвете вызванных освещением: а) трансформация цветов, б) изменение колорита, в) взаимодействие цвета и света.
16. Субтрактивный синтез цвета – это вычитание, умножение, деление красок и лучей (ненужное вычеркнуть)
17. Аддитивный синтез цвета – это прибавление, извлечение корня, деление красок и лучей (ненужное вычеркнуть).
18. Какой цвет соответствуют стихиям: воздуха (по Леонардо да Винчи).
 - а) синий, б) серый, в) белый.
19. Визуальное восприятие ахроматических цветов и изменение тона и массы ингредиентности: а) за счет изменения тона индуктируемого пятна, б) за счет изменения цвета по светлоте, в) за счет изменения массы тона.
20. Назовите один из видов цветового контраста: а) пограничный, б) двухфазный, в) живописный.
21. 3) Выраженная цветовая гармония, это...
 - а) многотипная, б) трехцветная, в) декоративная.
22. Какие выразительные свойства цвета не используются в рекламной графике.
 - а) цветовой баланс, б) локальный цвет, в) цветовой рефлекс.
23. Что такое оптическое смешение цвета: а) конструктивность цвета, б) соотношение пропорций цвета, в) градационная палитра.
24. Смешение основных цветов (красок) на плоскости или палитре, это.- а) механическое, б) визуальное, в) биологическое.
25. Основные цвета - это (перечислить)
26. Дополнительные цвета расположены в цветовом круге рядом друг с другом, по противоположным концам диаметра цветового круга (ненужное вычеркнуть).
27. Какие цвета называют сложными сочетаниями дополнительных цветов: а) фиолетовый, б) зелёный, в) коричневый
28. Назовите цвет первого порядка: а) зеленый, б) красный алый, в) серый.
29. Назовите ахроматический цвет: а) серый, б) фиолетовый, в) фисташковый
30. Перечислите контрастно -дополнительных цветов по Иттену: а) красный - зелёный, б) оранжевый- фиолетовый. в) желтый – красный
31. Назовите основные понятия изменения цвета по основным критериям: а) индукции, б) реагирующего пятна. в) шкале изменения цвета.
32. Название градационного цветового тона в пределах одного цвета, это - а) локальность, б) оттенок, в) контрастность.
33. Назовите основной вид цветовых гармоний: а) однотипный, б) цветовой в) трехцветный.
34. Назовите триаду дополнительно - контрастных цветов.
 - а) синий –зелёный -фиолетовый

- б) коричневый –чёрный -серый
в) желтый –зелёный- оранжевый
35. Разделяются на два вида: ахроматические и хроматические.
а) сочетания. б) смешения, в)контрасты.
 36. Что такое одновременный ахроматический контраст, отображающий разную тональность предметов.
а) выразительный контраст, б) светлотный контраст, в) механическое смешение.
 37. Назовите пару контрастно - дополнительного сочетания.
а) сиреневый- синий, б) чёрный- красный, в) жёлтый - фиолетовый.
 38. Цвета дающие третий дополнительный цвет, при оптическом смешении в определенных соотношениях.
а) дополнительные, б) противоположные, в) контрастные.
 39. Назовите основные виды цветовых контрастов.
а)однотипный, б) живописный. в) последовательный.
 40. Один из видов оптического смешения цветов, слияние на различных мелких цветовых образцов: а) пространственное смешение, б) углубленное смешение, в) последовательное смешение.
 41. Основной цвет объекта, без влияния окружающей среды.
а) локальность, б) нюансировка, в) тональность.
 42. Как называется цветовая палитра в убывании тона
а) пятно, б) деформация цвета, в) шкала цвета
 43. Качество цвета, зависящее от его светлоты и его насыщенности.
а) интенсивность, б) локальность, в) насыщенность.
 44. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического положения в пространстве.
а)весомые, б) выступающими, в) контрастными.
 45. Цветовые сочетания, соотношения красок. создающее определенное единство в картине: а) совмещение. б) соотношение, в) колорит.
 46. Перечислите основные цвета спектра образующих тёплую гамму.
а) хлорофилловый, б) пурпурный. в) белый
 47. Назовите основные типы колорита.
а) тёплый, б) пастельный, в) приглушенный.
 48. Назовите один из типов колорита...
а) светлый. б) тёплый, в) тёмный
 49. Назовите цвета относящиеся к холодной цветовой гармонии: а) оранжевый - зелёный, б) фиолетовый- ультрамарин, в) голубой- хлорофилловый.
 50. Выделите основные контрастно- дополнительные цвета (пары): а) коричневый- желтый лимонный, б) кадмий желтый светлый- ультрамарин. в) карминовый- изумрудно зеленый
 51. Характеристики цвета – это глубина, тон, интенсивность, насыщенность, светлота (ненужное вычеркнуть).
 52. Яркость как атрибут цвета - это производная от цветового тона, степень контрастности цвета на фоне другого цвета, соотношение с другим цветом (ненужное вычеркнуть).
 53. Цветовой нюанс – это бледность красок, согласованность красок, близость красок (ненужное вычеркнуть)
 54. Название цветового отличия цветов в основном, по цветовому тону: а)конфигурация, б)цветовой тон, в)ингредиент заливки.
 55. Цвета выделяющие фактуру и рельеф поверхности: а) световые, б) поверхностные, в) пространственные.
 56. Термин "Тон" в терминологии художника употребляется в значении -а) яркости цвета, б) полярности цвета, в) локализации цвета.
 57. Назовите основные характеристики цвета.а) лиризм, б) цветовой тон в) эмоциональность.
 58. Характеристика красно - пурпурного цвета: а)нежность, б)власть, г)неуверенность
 59. Назовите основной тип живописного приема: а) лессировочный, б) последовательный, в) пограничный.
 60. Назовите цвета образующие гармоничные сочетания (классификация по Гёте): а) желтый - оранжевый. б) желтый - фиолетовый. в) красный - синий.
 61. Цветовой акцент – это цветовая доминанта, цветовой сдвиг, преобладание цветовой тесситуры, выделение цветом (ненужное вычеркнуть).
 62. Цвет как средство композиции - (перечислить не менее семи действий цвета в композиции картины).
 63. Какие цвета относятся к ахроматическим: а) чёрный, б) светло-серый, в) пурпурный.
 64. Перечислите основной способ смешения цветов.
а) пастельный, б) механический, в) контрастный.
 65. Типы колорита – хроматический диссонанс, монохромия, полихромия, с цветовым акцентом, колоратурное развитие темы (ненужное вычеркнуть).
 66. Цветовые иллюзии, зрительные изменения пространства.

67. Оптическое изменение цветов базируется и построено на: а) волновой природе цвета. б) биологическом взаимодействии, в) пограничном контрасте.
68. Какой цвет получится при смешении всех цветов круга при вращении по оси: а) черный, б) белый, в) серый
69. Эффект Пуркине - уменьшение субъективной яркости(*отметьте цвет*) света по сравнению с яркостью синего света, происходящее без изменения спектрального распределения. Это явление объясняется тем, что при переходе от дневного зрения к ночному и изменении кривой относительной видности максимум смещается в сторону более коротких волн.

3.2. Вопросы

1. Дать определение науки колористика.
2. Перечислить основаны задачи науки колористики.
3. История развития науки о цвете;
4. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
5. Что называют спектром?
6. От чего зависит цвет освещения?
7. Свет цвет.
8. Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг
9. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
10. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения?
11. Какие цвета входят в цветовой круг.
12. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге.
13. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
14. Цвет и его свойства.
15. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
16. Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
17. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте
18. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.
19. Передача материальности через цвет;
20. Физиологические и психологические особенности восприятия цвета;
21. Воспринимаемый цвет.
22. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.
23. Видимый спектр цветовых волн.
24. Цветовые сочетания (состоящие из двух цветов, не более).
25. Правильный цветовой подбор интерьера и др.
26. Восприятие цвета человеком в разные периоды жизни (восемь циклов).
27. Причины возникновения цветовых ощущений
28. Аддитивный и субтрактивный синтез.
29. Видимый спектр цветовых волн.
30. Цветовые сочетания (состоящие из двух цветов, не более).
31. . Как учитывается влияние разной фактуры на восприятие цвета.
32. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
33. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
34. Явление последовательного цветового контраста?
35. Примеры пограничного цветового контраста.
36. На чём основано оптическое смешение цветов?
37. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
38. Форма контраста ахроматических цветов.
39. Как используются ахроматические цвета в изобразительном искусстве?
40. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
41. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
42. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
43. Форма контраста ахроматических цветов.
44. Что называют хроматическим контрастом?
45. Что называют светлотным контрастом?
46. На чём основано оптическое смешение цветов?
47. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
48. Явление последовательного цветового контраста?
49. Примеры пограничного цветового контраста.
50. Что называют хроматическим контрастом?
51. Краевой контраст;
52. Последовательный контраст

53. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
54. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
55. Что называют светлотным контрастом?
56. Тональный, светлотный контраст
57. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки».
58. Основные характеристики цвета;
59. «Собственные» качества цвета;
60. «Несобственные» качества цвета
61. На чём основано оптическое смешение цветов?
62. Свойства тёплых цветов
63. Свойства холодных цветов.
64. Дополнительные цвета и их свойства.
65. Холодные и теплые цвета и тона.
66. Приближение пространства и раздвижение пространства при помощи цвета.
67. Конструкция формы.
68. Связь отдельных элементов, составляющих ту или иную форму.
69. Техника передачи цвета и пространства.
70. Взаимозависимости предметов и их окружения.
71. Предмет - фон.
72. Роль цвета в метроритмической организации архитектурного пространства
73. Роль цвета в выявлении масштабных связей интерьера
74. Вливание цветовой среды на формирование психологического климата.
75. Влияние цвета на пластическую выразительность и тектоническую ясность формы.
76. Что необходимо учитывать в цветовом решении интерьера.
77. Структурная значимость цветовой среды
78. Достижение целостности цветовой среды
79. Функционирование системы Человек - цветовая среда
80. Цветовые иллюзии формы и пространства.
81. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
82. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.
83. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.
84. Приближение пространства и раздвижение пространства при помощи цвета.
86. Впуклости и выпуклости – визуальные приёмы, используемые при помощи цвета и геометрических фигур.

3.3 ЗАДАНИЯ

1. Составьте схему связей колористики с другими науками и отраслями народного хозяйства. Определите значение использования методов колористики для каждой из отраслей.
2. Составить характеристику соотношения цветов в спектре:
 - А) утром
 - Б) днем
 - В) вечером
3. Охарактеризовать зависимость проявления цвета предмета от длины волны.
4. Подобрать оптимальный тип освещения для цветовой адаптации в конкретном помещении.
5. Перечислите сферы применения цвета.
6. Предложите цветовое решение рекламного щита с информацией конкретного предприятия о выпускаемой продукции.
7. Предложите цветовое решение рекламного щита с информацией конкретного предприятия о предлагаемых услугах
8. Предложите цвета и их тона для покраски стен детского дома.
9. Предложите цвета и их тона для покраски стен коридора в северной части школы.
10. Предложите варианты применения дополнительных цветов при покраске выставочного зала.
11. Выберите из фотографий изображения с гармоничным цветовым решением ситуации.
12. Выберите из фотографий изображения с дисгармоничным цветовым решением ситуации.
13. Подберите контрастное цветовое решение для оформления молодежного кафе.
14. Подберите нюансы цветового решения для оформления зала для бракосочетаний.

15. Выберите оптимальный способ затемнения цветов при решении конкретной ситуации в оформлении интерьер.
16. Выберите оптимальный способ освещения цветов при решении конкретной ситуации в оформлении интерьера.
17. Подберите цвета с определенными качественными характеристиками для оформления больничных палат в детской больнице.
18. Подберите цвета и их оттенки для детской спальни.
19. Подберите цвета и их оттенки в конференцзале, где проводятся длительные переговоры и совещания.
20. Подберите цвета для оформления всего интерьера помещения с небольшой площадью и очень высокими потолками.
21. Привести примеры взаимодействия формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета в специальных дисциплинах (фитодизайн, ландшафтный дизайн и др.).
22. Подберите варианты усиления цветовых впечатлений при оформлении памятников павшим в ВОВ.
23. Подберите варианты усиления цветовой выразительности музейной экспозиции, посвященной истории города (или др. населенного пункта).
24. Подберите варианты цветовых иллюзий для визуального отдаления объекта.
25. Подберите варианты цветовых иллюзий для визуального приближения объекта.
26. Подберите варианты цветовых иллюзий для визуального уменьшения объекта.
27. Подберите варианты цветовых иллюзий для визуального увеличения объекта.
28. Подберите варианты цветовых иллюзий для визуального искажения формы объекта

3.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ЗАНЯТИЙ (Лекция в интерактивной форме и Творческие задачи)

Лекция № 7 по типу «Вкрапленные задания» на тему: «Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека»

Студентам предлагается подготовить к лекции собранный при самостоятельной работе и при проведении лабораторных занятий портфолио цветовых решений ландшафтных объектов озеленения.

На лекции в виде презентации рассматриваются вопросы особенностей воздействия теплых и холодных цветов на ряд физиологических процессов человеческого организма и животных.

Основной идеей является периодическая деятельность участников по обработке представленной ранее информации. В интеллектуальных паузах преподаватель останавливает презентацию и делает 30-секундную паузу (при необходимости – 1 мин.). В это время участники могут выдать идею по применению информации, выразить несогласие, проиллюстрировать сказанное реальным или вымышленным примером, перефразировать или задать вопросы. Вырабатывается умение отстаивать свою точку зрения, анализировать информацию с практической направленностью.

ЗАДАЧИ

Задача 1

Выполнение растяжки из светлых и темных тонов. Формат листа: А4
Материал и инструменты: гуашь, акварель, кисти

Задача 2

Создать контраст светлого и темного. Формат листа: А4
Материал и инструменты: гуашь, акварель, кисти. **Пример:** Контраст светлого и темного

Задача 3. Создать контраст холодного и теплого. Формат листа: А4

Материал и инструменты: гуашь, акварель, кисти. **Пример:** Контраст холодного и теплого

Примеры предлагаются преподавателем

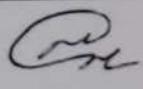
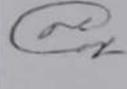
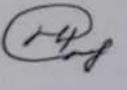
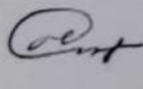
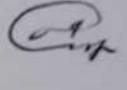
Задача 4. Определить и охарактеризовать цвета и цветовое впечатление. Определить уместность использования приведенных примеров для оформления конкретных объектов.

Примеры предлагаются преподавателем

4. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КОЛОРИСТИКА (ЗАЧЕТ)

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона
2. Возникновение цвета предметов
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
4. Дайте определение симультанности и привести примеры.
5. Дайте определение цветовой гармонии.
6. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дайте определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.
26. Привести примеры взаимодействия формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета в специальных дисциплинах.
27. Взаимодействие формы и цвета.
28. Дать определение цветового равновесия.
29. Назвать цвета первого, второго и третьего порядка.
30. Назвать способы образования серого цвета
31. Цветовые иллюзии в практике садово-паркового хозяйства.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер измененного листа	Дата внесения изменения и номер протокола	Подпись ответственного за внесение изменений
1	4-11; 12; 13; 15; 17; 20-23	протокол № 1 от 31.08.2016	
2	4-11; 12-13; 15; 17; 21	протокол № 1 от 31.08.2017	
3	4-13; 15; 17; 23	протокол № 1 от 31.08.2018	
4	4-13; 15; 17; 22	протокол № 1 от 30.08.2019	
5	4-13; 15; 17-18	протокол № 1 от 31.08.2020	
6	12-13	протокол № 6 от 20.11.2020	
7	11; 20-23	протокол № 1 от 31.08.2021	