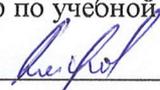


МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, профессор


_____ П.Б. Акмаров

« 19 » 01 _____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Ижевск 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	3
	2.1 Содержательно-логические связи дисциплины	3
3	КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	3.1 Перечень компетенций.	4
4	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	4.1 Структура дисциплины	5
	4.2 Матрица формируемых дисциплиной компетенций.	6
	4.3 Содержание разделов дисциплины	6
	4.4 Лабораторные занятия	6
	4.5 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля.	7
5	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
	5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.	8
6	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	8
	6.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств	8
	6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	8
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»	9
	7.1 Основная литература	9
	7.2 Дополнительная литература	9
	7.3 Перечень Интернет-ресурсов	9
	7.4 Методические указания по освоению дисциплины	10
	7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	10
8	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
9	Приложение 1	12

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины является: формирование у студентов бакалавриата общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им владеть знаниями этапов развития основных стилей архитектуры.

В задачи дисциплины входит:

- **изучить** историю развития основных стилей архитектуры;
- **научиться** ориентироваться в многообразии стилей архитектуры;
- **овладеть** навыками анализа основных стилистических направлений на исторических объектах архитектуры, а также их влияния на современные концепции архитектуры.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «История архитектуры» относится к вариативной части. Б1.В.ДВ.01.02

Организация изучения дисциплины предусматривает чтение лекций, проведение практических занятий, самостоятельную работу студентов по темам дисциплины.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Знать: Характерные черты этапов развития архитектурных форм, строительных конструкций и технологий с учётом конкретных социально-экономических и природных условий исторического периода, материального уровня развития технологий, конструктивных особенностей, строительных материалов и конструкций, функциональных особенностей зданий, господствующие художественные принципы.

Уметь: уметь анализировать объекты архитектуры, различать их по стилевым направлениям, определять периоды создания архитектуры; ориентироваться в многообразии стилистических направлений архитектуры; подбирать малые архитектурные формы при проектировании объектов благоустройства.

Владеть: основными терминами и понятиями архитектуры; навыками проектирования объектов ландшафтной архитектуры с применением элементов архитектурно-ландшафтных стилей разных эпох.

2.1 Содержательно-логические связи дисциплины История архитектуры

Код дисциплины	Содержательно-логические связи	
	коды и название учебных дисциплин , практик	
	на которые опирается содержание данной учебной дисциплины	для которых содержание данной учебной дисциплины выступает опорой
Б1.В.Д В.01.02	История	Садово-парковое строительство Озеленение населенных мест Фитодизайн в интерьере

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

В процессе освоения дисциплины студент осваивает и развивает следующие компетенции:

- ОПК-2 - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-3 – способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства.

3.1 Перечень компетенций

Но- мер/индекс компетен- ции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся долж- ны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	научно-теоретические и практические основы истории архитектуры	грамотно осуществлять подбор цветов для оформления объектов, применять полученные знания в работе над проектами	навыками работы по определению стилей
ПК-3	способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	законы и правила проектирования компонентов благоустройства в связи с архитектурным стилем	осуществлять подбор компонентов благоустройства территорий с учетом архитектурным стилем	навыками проектирования объектов ландшафтной архитектуры с применением элементов архитектурно-ландшафтных стилей разных эпох

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа), из них 30 часов - аудиторная работа, в т.ч. лекционные 16 час., лабораторные 14 час., 78 часов – самостоятельная (внеаудиторная).

Се- местр	Все- го часов	Аудитор- ных часов	Лек- ции	Лаборатор- ные занятия	Самостоятель- ная работа	Промежуточ- ная аттестация
1	108	30	16	14	78	Зачет
Всего по очной форме обучения	108	30	16	14	78	-

4.1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма: - текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра); промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекция	лабор. занятия	СРС	
	1		Раздел 1. История зарубежной архитектуры	64	8	8	48	
1	1		<p>I. Архитектура государств Древнего мира.</p> <p>1.1. Архитектура Древнего Египта.</p> <p>1.2. Архитектура Древних Индии, Китая, Ирана и Мезоамерики.</p> <p>II. Античная архитектура.</p> <p>2.1. Архитектура Древней Греции.</p> <p>2.2. Архитектура Древнего Рима.</p> <p>III. Архитектура средневековой Европы и стран Азии.</p> <p>3.1. Архитектура Византии.</p> <p>3.2. Архитектура Романского периода в Европе.</p> <p>3.3. Архитектура Готического периода в Европе.</p> <p>3.4. Архитектура Китая и Японии.</p> <p>IV. Архитектура периода Нового времени в истории Европы.</p> <p>4.1. Архитектура эпохи Возрождения.</p> <p>4.2. Архитектура стиля Барокко и Рококо.</p> <p>4.3. Архитектура стиля Классицизм.</p> <p>4.4. Архитектура периода Эkleктизма.</p>		2	2	12	<p>Экспресс-опрос по каждой теме раздела</p> <p>Тестирование в конце изучения каждой темы раздела.</p>
	1		Раздел 2. История отечественной архитектуры	44	8	6	30	
2	1		<p>1. Архитектура Киевской Руси. Народное деревянное зодчество.</p> <p>2. Архитектура в период феодальной раздробленности. Архитектура периода создания централизованного русского государства. Архитектура в период обмирщения русской культуры.</p> <p>3. Развитие стилей в России.</p> <p>3.1. Барокко, Рококо, Классицизм, Эkleктика и Модерн.</p> <p>3.2. Архитектура Советского периода.</p>		2	2	5	<p>Экспресс-опрос по каждой теме раздела</p> <p>Тестирование в конце изучения каждой темы раздела.</p>
6	1							Зачет
Итого				108	16	14	78	

4.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п	Название раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	1. История зарубежной архитектуры	Введение. Содержание курса. Цели и задачи, связь с другими науками и искусствами. Архитектура Древнего Египта, Древних Индии, Китая, Ирана и Мезоамерики. Античная архитектура. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Архитектура средневековой Европы и стран Азии. Архитектура Византии. Архитектура Романского периода в Европе. Архитектура Готического периода в Европе. Архитектура периода Нового времени в истории Европы. Архитектура эпохи Возрождения, стиля Барокко и Рококо, Классицизм, Эклектизм.
2.	2. История отечественной архитектуры	Архитектура Киевской Руси. Народное деревянное зодчество. Архитектура в период феодальной раздробленности. Архитектура периода создания централизованного русского государства. Архитектура в период обмирщения русской культуры. Развитие стилей в России. Зарубежные стили: Барокко, Рококо, Классицизм, Эклектика и Модерн. Архитектура Советского периода.

4.3 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	1	Анализ композиции древнеегипетских храмов. Вычерчивание плана, компоновка на листе, композиционный анализ. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Образный и конструктивный смысл.	2
2	1	Типы конструкций и сооружений в архитектуре Западного средневековья, композиционный анализ.	2
3	1	Дворцово-парковые ансамбли Китая и Японии.	2
4	1	Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Классицизм.	2
5	2	Раннемосковская архитектура и значение в ее сложении владимиро-суздальских традиций.	2
6	2	Синтез искусств в русской архитектуре XVIII в.	2
7	2	Модерн в русской архитектуре конца XIX – начала XX вв.	2
Итого			14

4.4 МАТРИЦА ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы и темы дисциплины	Компетенции (вместо цифр – шифр и номер компетенции из ФГОС ВПО)		
	ОПК-2	ПК-3	общее кол-во компетенций
1. Архитектура государств Древнего мира	*	-	1
2. Античная архитектура	*	-	1
3. Архитектура средневековой Европы и стран Азии.	*	-	1
4. Архитектура периода Нового времени в истории Европы.	*	-	1
5. Архитектура Киевской Руси. Народное деревянное зодчество.	*	-	1
6. Развитие стилей в России.	*	*	2
Итого	2		

4.5 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ЕЕ КОНТРОЛЯ

№ п/п	Раздел дисциплины, темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1. История зарубежной архитектуры.				
1.	Тема 1. Архитектура государств Древнего мира.	12	Работа с учебной и специальной литературой, интернет-ресурсами по характеристике приемов, которые использовались в архитектуре в одной из стран	Экспресс-опрос
2	Тема 2. Античная архитектура.	12	Работа с учебной и специальной литературой, интернет-ресурсами по характеристике приемов, которые использовались в архитектуре в Греции и Риме	Экспресс-опрос. Сообщение.
3	Тема 3. Архитектура средневековой Европы и стран Азии.	12	Работа с учебной и специальной литературой, интернет-ресурсами по характеристике приемов, которые использовались в архитектуре Византии, Романском и Готическом периоде в Европе.	Сообщения. Презентация и реферат*
4	Тема 4. Архитектура периода Нового времени в истории Европы	12	Работа с учебной и специальной литературой, интернет-ресурсами по характеристике приемов, которые использовались в архитектуре эпохи Возрождения, стиля Барокко и Рококо, стиля Классицизм, периода Эkleктизма	Экспресс-опрос
2. История отечественной архитектуры				
5	Тема 1. Архитектура Киевской Руси. Народное деревянное зодчество	10	Подготовка сообщения об одном из объектов СПИ.	Сообщения. Презентация и реферат
6	Тема 2. Архитектура в период феодальной раздробленности. Архитектура периода создания централизованного русского государства. Архитектура в период обмирщения русской культуры.	10	Работа с учебной литературой. Работа со специальной литературой и интернет-ресурсами по характеристике приемов, которые использовались в архитектуре	Сообщения. Презентация и реферат
7	Тема 3. Развитие стилей в России.	10	Работа с учебной и специальной литературой, интернет-ресурсами по характеристике приемов, которые использовались в архитектуре зарубежных стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Эkleктика и Модерн. Архитектура Советского периода	Экспресс-опрос
Итого		78		

*Темы рефератов представлены в приложении рабочей программы

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Се-местр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии*	Количество часов
1	ЛР 1	Решение ситуационной задачи «Основные типы конструкций в архитектуре, их характеристика, примеры»	2
1	Л 4	Архитектура периода Нового времени в истории Европы.	2
1	ЛР 6	Графическая работа, ее обсуждение. Модерн в русской архитектуре конца XIX – начала XX вв.	2
1	Л 7	Стилистические особенности архитектуры XX в. Архитектура Советского периода.	2
Итого:			8

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль знаний студентов по дисциплине «История архитектуры» проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий, промежуточный контроль (зачет).

Методы контроля:

- тестовая форма контроля;
- устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме;
- решение определенных заданий (задач) по теме в конце лабораторного занятия, в целях эффективности усвояемости материала;
- поощрение индивидуальных заданий, в которых студент проработал самостоятельно большое количество дополнительных источников литературы.

Текущий контроль предусматривает устную форму опроса студентов и письменный экспресс-опрос по окончании изучения каждой темы.

Промежуточная аттестация - зачет.

6.1 ВИДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ, ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	№ семестра	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства*	
				Форма	Кол-во вопросов в задании
1.	1	ВК, ТАт	1. Архитектура государств Древнего мира	Входной контроль Тестирование Задание	5 вопросов 10 вопросов 1 задание
2.	1	ТАт	2. Античная архитектура.	Тестирование Задание	15 вопросов 1 задание
3.	1	ТАт,	3. Архитектура средневековой Европы и стран Азии.	Тестирование Задание	10 вопросов 1 задание
4.	1	ТАт,	4. Архитектура периода Нового времени в истории Европы	Тестирование Задание	12 вопросов 1 задание
5	1	ТАт,	5. Архитектура Киевской Руси. Народное деревянное зодчество	Тестирование Задание	10 вопросов 1 задание
7	1	ТАт,	6. Развитие стилей в России.	Тестирование Задание	12 вопросов Задание
8	1	ПрАт		Зачет	2 вопроса и 1 задание на вариант

*Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации приведен в приложении к рабочей программе.

Методика текущего контроля и промежуточной аттестации представлена в приложении к рабочей программе.

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

1. Рабочая программа дисциплины «История архитектуры»

2. Сунцова Н.Ю. История садово-паркового искусства»: Материалы для выполнения практических занятий для студентов, обучающихся по направлению «Лесное дело» профиль «Садово-парковое строительство» (электронное пособие). - Ижевск: ФГБОУ ВО ИжГСХА, 2016.

(<http://portal.izhgsha.ru/index.php?q=docs&download=1&id=13335>)

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История архитектуры»

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие	Сокольская О.Б.	Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань, 2018	1,2,3,4,5	1	ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/106887

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров в библиотеке
1	Садово-парковое искусство: формирование и развитие: Учебное пособие.	Сокольская О.Б.	СПб: Изд-во "Лань", 2013.	1,2,3,4,5	1	13
2	Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории	Попова О.С., Попов В.П.	Санкт-Петербург ; Москва ; Красно- дар: Лань, 2014.	2,3,4	1	ЭБС Лань http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45928
3.	История садово-паркового искусства»: Материалы для выполнения практических занятий для студентов, обучающихся по направлению «Лесное дело»профиль «Садово-парковое строительство»	Сунцова Н.Ю.	Ижевск: ФГБОУ ВО ИжГСХА, 2016	1-5	1	http://portal.izhgsha.ru/index.php?q=docs&download=1&id=13335

7.3 Перечень Интернет-ресурсов

1. Интернет-портал ФГБОУ ВО «Ижевская ГСХА» (<http://portal.izhgsha.ru/>);
2. ЭБС «Лань» - режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Рукоонт» - режим доступа: <https://rucont.ru/>

7.4 Методические указания по освоению дисциплины

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, размещенной на портале и просмотреть основную литературу, приведенную в рабочей программе в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Книги, размещенные в электронно-библиотечных системах доступны из любой точки, где имеется выход в «Интернет», включая домашние компьютеры и устройства, позволяющие работать в сети «Интернет». Если выявили проблемы доступа к указанной литературе, обратитесь к преподавателю (либо на занятиях, либо через портал академии).

Для изучения дисциплины необходимо иметь чистую тетрадь, объемом не менее 48 листов для выполнения заданий.

Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо подойти к преподавателю и получить индивидуальное задание по пропущенной теме.

Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения задач, связанных с программой дисциплины и смежных дисциплин.

Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки рекомендуется использовать при выполнении курсовых и дипломных работ (проектов), а также на учебных и производственных практиках.

7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Поиск информации в глобальной сети Интернет

Работа в электронно-библиотечных системах

Работа в ЭИОС вуза (работа с порталом и онлайн-курсами в системе moodle.izhgsha.ru)

Мультимедийные лекции

Работа в компьютерном классе

Компьютерное тестирование

При изучении учебного материала используется комплект лицензионного программного обеспечения следующего состава:

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. Р7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

3. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «Консультант-Плюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «Консультант-Плюс».

«1С:Предприятие 8 через Интернет для учебных заведений» (<https://edu.1cfresh.com/>) со следующими приложениями: 1С: Бухгалтерия 8, 1С: Управление торговлей 8, 1С:ERP Управление предприятием 2, 1С: Управление нашей фирмой, 1С: Зарплата и управление персоналом. Облачный сервис.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Оснащение аудиторий

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной компьютер, проектор, доска, экран.
2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование.
3. Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Основной образовательной программы
высшего образования

направленность подготовки бакалавриата 35.03.01 «Лесное дело»

направление подготовки «Садово-парковое строительство»

квалификация (степень) выпускника - бакалавр

форма обучения: очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Название раздела	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства для проверки знаний (1-й этап)	Оценочные средства для проверки умений (2-й этап)	Оценочные средства для проверки владений (навыков) (3-й этап)
Раздел 1. История зарубежной архитектуры				
I. Архитектура государств Древнего мира.	Опк-2	Вопросы 1-12	Тесты 1-13	Задание 1
II. Античная архитектура.	Опк-2	Вопросы 13-25	Тесты 14-24	Задание 2
III. Архитектура средневековой Европы и стран Азии.	Опк-2	Вопросы 26-35	Тесты 25-41	Задания 3-4
IV. Архитектура периода Нового времени в истории Европы.	Опк-2	Вопросы 36-53	Тесты 42 -44	Задания 5-6
Раздел 2. История отечественной архитектуры				
V. 1. Архитектура Киевской Руси. Народное деревянное зодчество.	Опк-2	Вопросы 54 -57	Тесты 45-77	Задание 7
VI. 3. Развитие стилей в России.	Опк-2	Вопросы 58-66	Тесты 78-81, 83-86	Задание 8-9
	ПК-3	Вопросы 67, 69	Тесты 82, 87	Задание 10

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенций

2.1 Описание показателей, шкал и критериев оценивания компетенций

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

- Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).
- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)
- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).
- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

3-й этап (уровень владения навыками):

- Умение формулировать и решать задачи из разных разделов с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).
- Умение находить проблемы, решать задачи повышенной сложности – хорошо (4).
- Умение самому ставить задачи, находить недостатки и ошибки в решениях – отлично (5).

2.2 Методика оценивания уровня сформированности компетенций в целом по дисциплине

Уровень сформированности компетенций в целом по дисциплине оценивается на основе результатов текущего контроля знаний в процессе освоения дисциплины – как средний балл результатов текущих оценочных мероприятий в течение семестра;

на основе результатов промежуточной аттестации – как средняя оценка по ответам на вопросы экзаменационных билетов и решению задач;

по результатам участия в научной работе, олимпиадах и конкурсах.

Оценка выставляется по 4-х бальной шкале – неудовлетворительно (2), удовлетворительно (3), хорошо (4), отлично (5).

3. Методика текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение основной образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся является элементом внутривузовской системы контроля качества подготовки и способствует активизации познавательной деятельности обучающихся в межсессионный период как во время контактной работы обучающихся с преподавателем, так и во время самостоятельной работы. Текущий контроль осуществляется преподавателем и может проводиться в следующих формах: индивидуальный и (или) групповой опрос (устный или письменный) на занятиях; анализ ситуаций (анализа вариантов решения проблемы, обоснования выбора оптимального варианта решения, др.); тестирование (письменное или компьютерное); контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме).

Критерии оценки текущих тестов: если студент выполняет правильно менее 50 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка **«неудовлетворительно»**; если студент выполняет правильно 50-70 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка **«удовлетворительно»**; если студент выполняет правильно 71-82 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка **«хорошо»**; если студент выполняет правильно 83-100 % тестовых заданий, то ему выставляется оценка **«отлично»**.

Лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, активности работы в аудитории, правильности выполнения заданий, уровня подготовки к занятиям. Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

По итогам текущего контроля преподаватель отмечает обучающихся, проявивших особые успехи, а также обучающихся, не выполнивших запланированные виды работ.

Промежуточная аттестация призвана оценить компетенции, сформированные у обучающихся в процессе обучения и обеспечить контроль качества освоения программы. Для контроля результатов освоения обучающимися учебного материала по программе дисциплины, проверка и оценка знаний, полученных за семестр (курс), развития творческого мышления, приобретения навыков самостоятельной работы, умения применять теоретические знания при решении практических задач, оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций обучающихся предусматривается экзамен.

Зачет может быть проведен в устной форме, в форме письменной работы или тестирования.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ТЕСТЫ и ЗАДАНИЯ

4.1 Вопросы

1. В чем особенности архитектуры как искусства, ее историческое значение. Архитектурный стиль.
2. Назовите основные типы конструкций в архитектуре Древнего Египта, их характеристика, примеры.
3. Охарактеризуйте пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
4. Проанализируйте Заупокойные храмы Древнего царства.
5. Архитектура Среднего царства. Анализ храмовых комплексов.
6. Архитектура Нового царства. Анализ храмовых комплексов.
7. Опишите Ордер в Древнеегипетской архитектуре. Различные типы колонн.
8. Дайте анализ композиции древнеегипетских храмов.
9. Проанализируйте фасад и интерьер древнеегипетского храма.
10. Какова роль скульптуры в архитектуре Древнего Египта.
11. Сады Древнем Египте (по материалам рельефов и росписей гробниц Среднего царства
12. Дворцовый ансамбль Персеполя. Сады и охотничьи парки в Пасаргадах Кира Великого
13. Опишите художественно-конструктивный язык древнегреческого храма. Синтез искусств.
14. Архитектура Древней Греции периода архаики. Анализ памятников дорической и ионической архитектуры.
15. Архитектура Древней Греции периода классики. Объясните сложение классического типа храма.
16. Опишите архитектуру Древнего Рима. Типы сооружений.
17. Охарактеризуйте ордер в древнеримской архитектуре
18. Героны и нимфеи – городские сады Древней Греции. Священная роща Академа в Афинах. Сады Александрийского мусейона.
19. Итальянские виллы. Вилла Катутлла на озере Гарда и вилла Адриана в Тиволи.
20. Дворы и сады Помпеи.
21. Афинский акрополь как ландшафтное сооружение.
22. Открытые пространства в структурах городов античности на примере Эфеса и Приены.
23. Спортивные и зрелищные сооружения Древнего Рима. Школа гладиаторов в Помпеях. Бои гладиаторов и навмахии. Цирки и ипподромы.
24. Общественные городские пространства Древнего Рима. Ансамбли форумов, Священная дорога, Колизей и площадь перед Колизеем.
25. Обустройство дорог древнего Рима.
26. Ансамбль садов Альгамбры и Генералифа.
27. Сад Бабура в Кабуле.
28. Сады Боболи.
29. Виллы Лацио. Творчество Джакомо Бароцци да Виньола. Вилла Ланте и вилла Капраролла.
30. Виллы Венетто.
31. Наследие Андреа Палладио в области ландшафтной архитектуры.
32. Маньеризм в ландшафтной архитектуре. Творчество Пирро Лигорио. Виллы д'Эсте и Сакро Боско.
33. Сады замка Шенонсо.
34. Храмовые сады Киото эпохи Муромати.
35. Сады сёгунов Асикага. Кинкаку-дзи (сад Золотого павильона) и Гинкаку-дзи (сад Серебряного павильона).
36. Усадьба Джорджа Вашингтона на горе Вернон.
37. Президент Томас Джефферсон как ландшафтный архитектор. Усадьба Монтичелло.
38. Парк Шарлоттенхоф. Архитектор Карл Йозеф Лене.
39. Английский сад эпохи королевы Виктории. Характеристика стиля.
40. Ботанические коллекции XIX века. Интродукция. Ботаник Огюстен Декандоль.
41. Труды Клаудиуса Лудона.
42. Путешествия ботаника и архитектора Эдуарда Андре, его проект розария Багатель.
43. Городские парки Адольфа Альфана.
44. Городские сады XIX века. Примеры: Сефтон парк в Ливерпуле, Тет-де-Ор в Лионе.
45. Париж эпохи Большого строительства. Общая ландшафтная схема
46. Типы и конструкции сооружений в архитектуре западного средневековья.
47. Донато Анжело Браманте как крупный зодчий Высокого Возрождения. Дайте характеристику его творчества
48. Опишите деятельность Микельанджело как архитектора
49. Андреа Палладио как наиболее крупный архитектор позднего Возрождения. Дайте характеристику его творчества
50. Назовите приемы композиции архитектуры итальянского барокко XVII-XVIII веков
51. Опишите основные стадии модерна в европейской архитектуре XIX-XX веков
52. Опишите Творческий путь Ле Корбюзье, его основные сооружения
- Опишите крестово-купольную систему Древнерусского храма (анализ на конкретных примерах).
53. Опишите тип кубического храма (анализ на конкретных примерах).
54. Объясните систему росписи Древнерусского храма (анализ конкретного памятника)
- Русская усадьба. Общая характеристика.

55. Опишите Софийский собор в Киеве. Его плановую систему, архитектурные формы.
56. Проанализируйте Храм Покрова на Нерли. Тип постройки. Художественно-конструктивное решение.
57. Проанализируйте Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Тип храма. Художественно-конструктивное решение.
58. В чем значение храма Покрова на рву (Василия Блаженного)
59. В чем значение Церкви Вознесения в селе Коломенском
60. Парк Александрия в Петергофе. Архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер.
 61. Укажите на особенности Петербургской архитектуры начала XVIII в.
 62. Укажите на особенности Московской архитектуры начала XVIII в.
 63. Дайте анализ Творчеству Ф.Б. Растрелли – яркого представителя русского Барокко.
 64. Расскажите о творчестве В.Баженова и М.Казакова – ярких представителей стиля Классицизм
 65. Проанализируйте формирование городского ансамбля в русской архитектуре первой половины XIX века
 66. В чем эклектизм русской архитектуры второй половины XIX века
 67. Укажите на специфические черты русского модерна
 68. В чем заключался функциональный метод русских архитекторов конструктивизма XX века

4.2 Тесты

1.Периптер встречается в архитектуре....

- 1.Дрени Греции
2. Западного средневековья
- 3.Древнего Египта
4. Древней Руси
5. Стиля Модерн

2

Метопы и триглифы выступают важными составными частями.....

- 1.Фриза
2. Карниза
3. Фронтона
4. Базы
5. Колонны

3.Периптер встречается в архитектуре

1. Древней Греции
2. Западного средневековья
3. Древнего Египта

4.Триумфальная арка встречается в архитектуре

1. Др. Греции
2. Др.Рима
3. Др.Египта

5.Термы возводились в архитектуре

1. Др.Греции
2. Др.Рима
3. Готической архитектуре Франции

6.Амфитеатры возводились в архитектуре

1. Др.Греции
2. Романской архитектуре Франции
3. Готической архитектуре Франции

7.Фриз является элементом

1. Ордерной системы
2. Элементом портала
3. Элементом наличника окна

8.Метопы и триглифы выступают важными составными частями

1. Фриза
2. Карниза
3. Фронтона

9.Метопы и триглифы являются элементами

1. Дорического ордера
2. Ионического ордера

Коринфского ордера

10. Валюта является элементом

1. Ионического ордера
2. Дорического ордера
3. Тосканского ордера

11. Каннелюры являются элементами

1. Колонны
2. Капители
3. Базы

12. База является элементом

1. Колонны
2. Капители
3. Карниза

13. Архитрав является элементом

1. Колонны
2. Фронтона
3. Антаблемента

14. Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики

1. Храм Ники Аптерос
2. Парфенон
3. Храм в Антах

15. Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя

1. Кносский дворец
2. Эрехтейон
3. Храм Зевса в Олимпии

16. Какие черты свойственны архитектуре Древней Греции и Рима

1. Монолитность стен
2. Ордерная система
3. Декоративность фасадов

17. В какой архитектуре встречаются типы построек

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Акведук | А. Др. Греция |
| 2. Базилика | Б. Романская архитектура |
| 3. Храм в Антах | В. Др. Рим |

18. Назовите основной тип храма в архитектуре Древней Греции

1. Периптер
2. Базилика
3. Простиль

19. В какой период складывается ордерная система Древней Греции

1. Период архаики
2. Период классики
3. Период эллинизма

20. Назовите памятники дорической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Парфенон
2. Храм Аполлона в Дельфах
3. Храм Зевса в Олимпии

21. Назовите памятники ионической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Храм Ники Аптерос
2. Храм Артемиды в Эфесе
3. Эрехтейон

22. В какой архитектуре встречаются типы построек

Нимфеи, аркада, триумфальная арка, амфитеатр.

В какой архитектуре встречаются типы построек

Храм в Антах, простиль, периптер, псевдопериптер.

23. Какие традиции использовались в Древнеримской архитектуре

1. Древнегреческие традиции
2. Древнеегипетские традиции
3. Традиции Древнего Востока

24. В какой архитектуре использовались ордера

Композитный, тосканский, дорический, коринфский.

25. Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре
1. Каркасная
 2. Стеновая
 3. Стоечно-балочная
26. Символ окна-розы в готическом соборе
1. Образ Девы Марии
 2. Образ солнца
 3. Образ вселенной
27. Как называется вход в храм
1. Нартекс
 2. Портал
 3. Апсида
28. Что символизирует тройственный принцип деления фасада, оконных, дверных проемов в готической архитектуре
1. Символ множественности миров
 2. Символ Троицы
 3. Символ бесконечности вселенной
29. Что символизирует стрельчатая арка в готической архитектуре
1. Духовное горение
 2. Растительную форму
 3. Женское начало
30. Что символизирует неф (корабль) средневекового храма Западной Европы
1. Вселенную
 2. «Ноев ковчег» - символ спасения
 3. Небо
31. Что символизирует восточная часть (алтарь) средневекового храма Западной Европы
1. Ад
 2. Рай
 3. Космос
32. Назовите романский собор Франции
1. Собор в Отене
 2. Собор в Вормсе
 3. Церковь Апостолов в Кельне
33. Назовите романский собор Германии
1. Собор в Отене
 2. Церковь Сен Пьер в Муассаке
 3. Собор в Вормсе
34. Назовите романский собор Англии
1. Церковь Сен Пьер в Муассаке
 2. Собор в Или
 3. Собор в Отене
35. Назовите готический собор Франции
1. Руанский собор
 2. Кельнский собор
 3. Дворец Дожей
 4. Собор во Фрейбурге
 5. Собор в Линкольне
36. Назовите готический собор Германии
1. Кельнский собор
 2. Руанский собор
 3. Дворец Дожей
37. Назовите готический собор Англии
1. Собор в Страсбурге
 2. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)
 3. Собор в Линкольне
38. Назовите готический собор Италии
1. Кельнский собор
 2. Руанский собор
- Собор Св.Марка

- 39 Синтез каких видов искусств используется в архитектуре Западного средневековья
1. Синтез архитектуры и живописи
 2. Архитектуры и скульптуры
 3. Архитектуры и декоративно-прикладного искусства
- 40 Каким сценам посвящена западная часть средневекового храма Западной Европы
1. Сценам Страшного суда
 2. Изображениям апостолов и евангелистов
 3. Сценам Ветхого завета
 4. Изображениям ангелов
 5. Новозаветным сценам, связанным с образом Марии
- 41 Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»
1. Андреа Палладио
 2. Д.В. Виньола
 3. Микельанджело
- 42 На каких традициях базировалась архитектура итальянского Возрождения
1. Традициях раннего средневековья
 2. Традициях Византии
 3. Традициях античности
43. Какой стиль доминировал в архитектуре Италии XVII – XVIII веков
1. Классицизм
 2. Барокко
 3. Рококо
44. Стиль Людовика XIV реализовался в строительстве
1. Церквей
 2. Крупных дворцово-парковых ансамблей
 3. Общественных сооружений
45. Определите истоки Древнерусского храма
1. Византийские
 2. Древнеиудейские
 3. Романские
 4. Готические
 5. Ренессансные
46. В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры
1. Владимиро-Суздальской
 2. Московской
 3. Новгородской
 4. Киевской
 5. Псковской
47. Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владими́ро-суздальской школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства
1. Синтез архитектуры и живописи
 2. Синтез архитектуры и скульптуры
 3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства
48. Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)
1. Евангельским событиям
 2. Бытовым сценам из реальной жизни
 3. Изображению пейзажных мотивов
49. Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.
1. Киевская
 2. Черниговская
 3. Владимиро-Суздальская
- 50 Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси
1. Софийский собор
 2. Десятинная церковь
 3. Храм Покрова на Нерли
 4. Храм Покрова на рву
 5. Меньшикова башня

51 Назовите символику главы (купола) храма

1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая
4. Символ огня
5. Не имеет символа

52 Определите символику пяти глав храма

1. Символ Христа и четырех евангелий
2. Символ Рая и четырех частей света
3. Символ не обнаружен
4. Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила)
5. Символ Христа и апостолов

53 Как называется алтарная часть храма

1. Апсида
2. Придел
3. Портал
4. Трапезная
5. Корабль

54 Что означают три главы храма

1. Символ Троицы
2. Существенного значения не имеют
3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

55 Что означают тридцать три главы храма

1. Число множественности миров
2. Символ государственного могущества
3. Число земных лет Христа

56 Назовите символику главы (купола) храма

1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая

57. Что означает форма луковичной главы храма

1. Символ растительного мира
2. Символ пламени, молитвенного горения
3. Символ огня

58 Что означает перспективный портал храма

1. Ступени духовного восхождения
2. Символ радуги
3. Божий кров

59 В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояска

1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема
2. Символ природного богатства мира
3. Символ тысячелетнего царства

60 Что изображается в центральном куполе храма

1. Звездное небо
2. Ангелы
3. Образ Христа Вседержителя

61 Продолжите основные иконографические типы Христа и Богоматери

Спас нерукотворный.....

Богоматерь Умиление.....

62 Продолжите основные иконографические изображения духовных существ

Серафимы.....

63 Храм Покрова на Нерли является памятником

1. Киевской школы
2. Новгородской школы

Владимиро-Суздальской школы

64. Успенский собор во Владимире является памятником

1. XVII века
2. XII века
3. XV века

65. Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником

1. Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра, Сергиев Посад)
2. Спасо-Андроникова монастыря (Москва)
3. Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород)
4. Александро-Невской лавры (Петербург)
5. Новодевичьего монастыря (Москва)

66 В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной

1. В конце XVI-XVII вв.
2. В XI в.
3. В XIII в.
4. В XV в.
5. В конце XV-XVI вв.

67 Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Успенский собор во Владимире
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

68 Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»

1. Храм Покрова в Филях
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря
4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
5. Храм Вознесения в Коломенском

69 В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»

В конструктивной логике построения

1. В простоте плана
2. В декоративной орнаментике

70 Перечислите виды культовых построек деревянного зодчества

Клетские, шатровые храмы.....

71 Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение

1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

72 Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

73 Назовите памятник раннемосковской архитектуры

1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

74 Итальянские зодчие построили

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

75 Московский Кремль имеет

1. 20 башен
2. 10 башен

7 башен

76 Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов

1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

77 Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры

1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

78 Назовите памятники Петербургской архитектуры начала XVIII в.

1. Петропавловская крепость
2. Зимний дворец
3. Смольный собор
4. Петергофский дворец
5. Колокольня Троице-Сергиева монастыря

79 Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в архитектуре

1. XV века
2. Середины XVIII в.
3. XIII в.

80 Главным архитектором стиля барокко был

1. Трезини
2. Растрелли

81 Растрелли Ф.Б. является автором

1. Большого Екатерининского дворца в Царском селе (г.Пушкин)
2. Меншиковой башни
3. Летнего домика Петра I
4. Здания Кунсткамеры
5. Храм Иоанна Воина

82 Постройки Баженова построены в стиле

1. Готики
2. Барокко
3. Классицизма

83 Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.

1. Барокко
2. Классицизм
3. Конструктивизм
4. Модерн

84 Модерн является стилем архитектуры

1. начала XVIII в.
2. Первой половины XVIII в.
3. Второй половины XIX в.
4. Конца XIX-начала XX вв.

85 Какой стиль русской архитектуры получил развитие во второй половине XIX в.

1. Классицизм
2. Модерн
3. Эkleктика
4. Ампи́р

86 Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке

1. Классицизм
2. Конструктивизм
3. Барокко

87. Какие стили архитектуры развиваются в XXI веке и с какими современными технологиями они связаны

1. Барокко
2. Хай-тек
3. Классицизм

4.3 ЗАДАНИЯ

1. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений эпохи Древнего мира (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
2. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений эпохи Античности (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
3. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений Средневековья (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
4. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений в Китае, Японии, Индии (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
5. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений эпохи Возрождения (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
6. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений Англии, Франции, Германии и др. стран **НОВОГО ВРЕМЕНИ** (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
7. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений допетровской эпохи в России (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
8. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений допетровской эпохи в России (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
9. Определить и дать характеристику архитектурных сооружений исторических стилей в России (варианты с изображениями сооружений предлагаются преподавателем).
10. Запроектировать МАФ, дорожки, ограждения, характерные для одного из современных стилей (варианты предлагаются преподавателем).

4.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ЗАНЯТИЙ

Решение ситуационных задач

Задача 1. Приемы архитектуры стран Дальнего Востока в создании современных объектов СПС

Задание: Изучить фотографии и планы современных объектов СПС, при создании которых были использованы приемы архитектуры стран Дальнего Востока. Провести композиционный анализ. Проанализировать уместность приемов в современных решениях объектов.

Методика:

1. Рассмотреть планировочную структуру, сформировать композиционно-планировочные каноны. В зависимости от результатов анализа, внести предложение о необходимости реконструкции объекта СПИ и вычертить план.

Варианты:

1. Китайский сад.
2. Загородный японский сад
3. Чайный сад
4. «Сухие сады» Японии

Сады Китая. Дао и философия пейзажа. Литература о садах и пейзажах. Природные и искусственные элементы сада. Горы и камни. Вода и земля. Цветы и деревья. Планировка загородных садов.

Сделайте вывод, насколько выдержаны философия и поэзия сада, элементы пейзажного стиля.

Задача 2 «Архитектура XIX – начала XX вв.»

Задание: Изучить фотографии, планы и другие копии фондов объектов:

Вариант 1. Художественно-выставочный комплекс «Дача Башенина» г. Сарapul

Вариант 2. Музей-усадьба П.И. Чайковского г. Воткинск

Вариант 3. Музей г. Ижевска.

Анализ провести согласно методике «Разработка методики выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предметов охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (М.: ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы, 2009).

Задача 4. «Пути решения проблем сохранения стиля садов и парков России»

Задание: Изучить фотографии, планы и другие копии фондов объектов:

Вариант 1. Парк им. М. Горького (бывший «Генеральский сад») г. Ижевск

Вариант 2. Сквер у городской больницы г. Воткинск (бывший сад приюта для стариков) г. Воткинск

Анализ провести согласно методике «Разработка методики выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предметов охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (М.: ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы, 2009).

На основе проведенного анализа составить списки архитектурных объектов, МАФ по существующей ситуации и сопоставить их со списком периода мемориализации. Сделать соответствующие выводы и предложить мероприятия по реконструкции.

В О П Р О С Ы
промежуточной аттестации по дисциплине
«История архитектуры» (зачет)

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Архитектура Древней Греции.
3. Архитектура Древнего Рима.
4. Архитектура Византии.
5. Архитектура Романского периода в Европе.
6. Архитектура Готического периода в Европе.
7. Архитектура эпохи Возрождения.
8. Архитектура стиля Барокко и Рококо.
9. Архитектура стиля Классицизм.
10. Архитектура периода Эkleктизма.
11. Архитектура Китая и Японии.
12. Народное деревянное зодчество на Руси.
13. Архитектура Киевской Руси.
14. Архитектура Руси в период феодальной раздробленности.
15. Отечественная архитектура периода создания централизованного русского государства.
16. Архитектура Руси в период в период правления Петра I.
17. Отечественная архитектура стиля Барокко.
18. Отечественная архитектура стиля Классицизм.
19. Эkleктика и Модерн в архитектуре России.
20. Архитектура Советского периода.
21. Типология малых ландшафтно-архитектурных форм.
22. Проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм.
23. Малые архитектурные формы из дерева.
24. Малые архитектурные формы из бетона.
25. Архитектурные конструкции при создании цветочных композиций и партеров.
26. Простейшие архитектурные элементы, методика анализа формы, стилевые особенности.

Т Е М Ы
рефератов по дисциплине
«История архитектуры»

1. Архитектура государств Древнего мира.
2. Античная архитектура.
3. Архитектура средневековой Европы и стран Азии.
4. Архитектура периода Нового времени в истории Европы.
5. История отечественной архитектуры.
6. История развития деревянного зодчества на Руси.
7. Стили Барокко, Классицизм, Эkleктика и Модерн в архитектуре России.
8. Архитектура Советского периода.
9. Особенности проектирования малых ландшафтно-архитектурных форм разных стилей.
10. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм разных стилей.
11. Малые архитектурные формы из дерева и из бетона.
12. Этнический стиль в современной архитектуре.
13. Современные архитектурные конструкции и композиции под открытым небом.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер измененного листа	Дата внесения изменения и номер протокола	Подпись ответственного за внесение изменений
1	4; 5; 6-7; 9; 10; 11; 13; 23-24	протокол № 1 от 31.08.2016	
2	4-7; 9-11; 13; 15-16	протокол № 1 от 31.08.2017	
3	4-7; 9; 10-11; 13; 23-24	протокол № 1 от 31.08.2018	
4	4-9; 10; 11; 13; 15-16	протокол № 1 от 30.08.2019	
5	4-7-9; 10; 11; 13; 16-18	протокол № 1 от 31.08.2020	
6	10-11	протокол № 6 от 20.4.2020	
7	4-10; 11-13; 16-18; 19; 23-24	протокол № 1 от 30.08.2021	