

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ"**

Рег. № 000001990



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

С.Л. Воробьева

Кафедра лесных культур, садово-паркового строительства и землеустройства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Садово-парковое искусство: история

Уровень образования: Магистратура

Направление подготовки: 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки: Садово-парковое строительство

Очная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура (приказ № 712 от 26.07.2017 г.)

Разработчики:

Сунцова Н. Ю., кандидат биологических наук, доцент

Программа рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 01 от 30.08.2021 года

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - Изучение этапов развития основных стилей садово-паркового искусства.

Задачи дисциплины:

- Формирование основ эстетического мировоззрения;;
- Научить ориентироваться в многообразии приемов ландшафтного искусства;
- Создание необходимого уровня знаний в области истории садово-паркового искусства, который должен способствовать усвоению профилирующих дисциплин и в практической работе обеспечивать понимание стилей и принципов создания объектов садово-паркового искусства.;
- Формирование у студентов навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.;
- Формирование у студентов основные эколого-эстетические принципы организации пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры в историческом аспекте..

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Садово-парковое искусство: история» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Изучению дисциплины «Садово-парковое искусство: история» предшествует освоение дисциплин (практик):

История, логика и методология науки;

Садово-парковое искусство: история.

Освоение дисциплины «Садово-парковое искусство: история» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Садово-парковое и ландшафтное искусство;

Газоноведение и озеленение пространств среды.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

- ПК-10 готовностью к управлению объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины, и индикаторы освоения компетенций

Студент должен знать:

знает способы и методы управления объектами ландшафтной архитектуры;

Студент должен уметь:

умеет управлять объектами ландшафтной архитектуры;

Студент должен владеть навыками:

готов осуществлять руководство и управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию.

- ПК-2 способностью проводить оценку эффективности использования материалов, оборудования, технологических процессов на объектах ландшафтной архитектуры

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины, и индикаторы освоения компетенций

Студент должен знать:

знает методы и способы эффективности использования материалов, оборудования, технологических процессов на объектах ландшафтной архитектуры.

Студент должен уметь:

умеет проводить оценку эффективности использования материалов, оборудования, технологических процессов на объектах ландшафтной архитектуры

Студент должен владеть навыками:

владеет методами координации разработок и реализации мероприятий по рациональному использованию природных ландшафтов.

- ПК-21 способностью осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины, и индикаторы освоения компетенций

Студент должен знать:

Нормативную базу функционирования озелененных территорий объектов культурного наследия.

Студент должен уметь:

Производить оценку состояния озелененных территорий при объектах культурного наследия. разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия

Студент должен владеть навыками:

Методами оценки состояния элементов благоустройства территорий объектов культурного наследия.

- ПК-4 способностью реализовывать мероприятия по внешнему благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины, и индикаторы освоения компетенций

Студент должен знать:

знает методы проектирования объектов ландшафтной архитектуры, Законодательство Российской Федерации, и международные нормативные документы.

Студент должен уметь:

умеет проектировать и реализовывать системы мероприятий по внешнему благоустройству и озеленению территорий, сохранению насаждений.

Студент должен владеть навыками:

осуществляет координацию выполнения работ по всему комплексу работ, обеспечивать соблюдения требований и нормативов при проектировании и реализации системы мероприятий по внешнему благоустройству и озеленению территорий

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины, и индикаторы освоения компетенций

Студент должен знать:

Знать историю развития основных стилей СПИ.

Студент должен уметь:

Определять стили на конкретных объектах СПИ.

Студент должен владеть навыками:

Применять знания по истории СПИ при разработке проектов и осуществлении реконструкции конкретных объектов СПС.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	18	18
Практические занятия	14	14
Лекционные занятия	4	4
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Виды промежуточной аттестации		
Зачет с оценкой		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Третий триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические занятия	4	4
Лекционные занятия	2	2
Самостоятельная работа (всего)	98	98
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет с оценкой	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

Тематическое планирование (очное обучение)

Номер темы/раздела	Наименование темы/раздела	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
	Второй семестр, Всего	108	4	14		90
Раздел 1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	11	1	2		8
Тема 1	Введение	3	1			2
Тема 2	Садово-парковое искусство Египта, Ассирии (Вавилонии), стран Азии, Южной Америки.	8		2		6
Раздел 2	Стилевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран	29	1	4		24
Тема 3	Садово-парковое искусство средневековья.	15	1	2		12
Тема 4	СПИ зарубежных стран XV-XX в.	14		2		12

Раздел 3	Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья	53	1	6	46
Тема 5	Ландшафтное зодчество допетровского времени.	13	1	2	10
Тема 6	Развитие градостроительства и ландшафтно-го зодчества в Петров-скую эпоху.	14		2	12
Тема 7	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России.	14		2	12
Тема 8	Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья.	12			12
Раздел 4	Основные тенденции современного садово-паркового искусства	15	1	2	12
Тема 9	Инновационные объекты садово-паркового искусства.	15	1	2	12

Содержание дисциплины (очное обучение)

Номер темы	Содержание темы
Тема 1	Содержание курса. Цели и задачи, связь с другими науками и искусствами.
Тема 2	Садово-парковое искусство Египта, Вавилона, Древней Греции и Древнего Рима, Китая, Японии, Индии, доколумбовских цивилизаций Южной Америки. Влияние садово-паркового искусства Китая и Японии на европейских масте-ров.
Тема 3	Анализ садово-парковых объектов. Монастырские сады. Эскиз Патио. Эле-менты садово-паркового искусства Средневековья и возможность их стилиза-ции в современное садово-парковое искусство.
Тема 4	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко. Итальянские сады эпохи Возрождения и их влияние на более позднее садово-парковое искусство. Регулярные сады и парки Западной Европы. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства. Сады и парки стран Западной Европы и США. Памятники садово-паркового искусства. Преемственность приемов оформления садов и парков.
Тема 5	Древнерусские объекты ландшафтного искусства. Московские сады. Сады Коломенского и Измайлова
Тема 6	СПИ Москвы, С.- Петербурга и его окрестностей. Приемы, использовавшиеся при создании садов и парков.
Тема 7	Пейзажно-стилевое направление в России. Теоретическое, практическое на-следие Львова и Болотова, Царицыно. Особенности и принципы создания Останкино. Архангельское, Кусково.
Тема 8	Памятники СПИ Белоруссии, Украины, Польши, Латвии, Литвы, Эстонии.
Тема 9	Основные тенденции современного СПИ. Специализированные сады и парки. Инсталляции. Садово-парковое искусство начала XXI в. в странах Евразии, Северной и Южной Америки, Австралии.

Тематическое планирование (заочное обучение)

Номер темы/раздела	Наименование темы/раздела	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
	Всего	104	2	4		98
Раздел 1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	14				14
Тема 1	Введение	2				2
Тема 2	Садово-парковое искусство Египта, Ассирии (Вавилонии), стран Азии, Южной Америки.	12				12
Раздел 2	Стилевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран	27	1	2		24
Тема 3	Садово-парковое искусство средневековья.	12				12
Тема 4	СПИ зарубежных стран XV-XX в.	15	1	2		12
Раздел 3	Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья	50		2		48
Тема 5	Ландшафтное зодчество допетровского времени.	12				12
Тема 6	Развитие градостроительства и ландшафтно-го зодчества в Петров-скую эпоху.	12				12
Тема 7	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России.	14		2		12
Тема 8	Садово-парковое искусство стран ближнего зарубежья.	12				12
Раздел 4	Основные тенденции современного садово-паркового искусства	13	1			12
Тема 9	Инновационные объекты садово-паркового искусства.	13	1			12

На промежуточную аттестацию отводится 4 часов.

Содержание дисциплины (заочное обучение)

Номер темы	Содержание темы
Тема 1	Содержание курса. Цели и задачи, связь с другими науками и искусствами.
Тема 2	Садово-парковое искусство Египта, Вавилона, Древней Греции и Древнего Рима, Китая, Японии, Индии, доколумбовских цивилизаций Южной Америки. Влияние садово-паркового искусства Китая и Японии на европейских масте-ров.
Тема 3	Анализ садово-парковых объектов. Монастырские сады. Эскиз Патио. Эле-менты садово-паркового искусства Средневековья и возможность их стилиза-ции в современное садово-парковое искусство.

Тема 4	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко. Итальянские сады эпохи Возрождения и их влияние на более позднее садово-парковое искусство. Регулярные сады и парки Западной Европы. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теории садово-паркового искусства. Сады и парки стран Западной Европы и США. Памятники садово-паркового искусства. Преемственность приемов оформления садов и парков.
Тема 5	Древнерусские объекты ландшафтного искусства. Московские сады. Сады Коломенского и Измайлова
Тема 6	СПИ Москвы, С.-Петербурга и его окрестностей. Приемы, использовавшиеся при создании садов и парков.
Тема 7	Пейзажно-стилевое направление в России. Теоретическое, практическое на-следие Львова и Болотова, Царицыно. Особенности и принципы создания Останкино. Архангельское, Кусково.
Тема 8	Памятники СПИ Белоруссии, Украины, Польши, Латвии, Литвы, Эстонии.
Тема 9	Основные тенденции современного СПИ. Специализированные сады и парки. Инсталляции. Садово-парковое искусство начала XXI в. в странах Евразии, Северной и Южной Америки, Австралии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Литература для самостоятельной работы студентов

1. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2015. - 720 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/56172>

2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2013. - 548 с.

Вопросы и задания для самостоятельной работы (очная форма обучения)

Второй семестр (90 ч.)

Вид СРС: Тест (подготовка) (30 ч.)

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Вид СРС: Творческое задание (выполнение) (30 ч.)

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Вид СРС: Выполнение индивидуального задания (30 ч.)

Выполнение индивидуального задания предусматривает описание и расчет необходимого комплекса мероприятий по заданию преподавателя.

Вопросы и задания для самостоятельной работы (заочная форма обучения)

Всего часов самостоятельной работы (98 ч.)

Вид СРС: Тест (подготовка) (34 ч.)

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Вид СРС: Творческое задание (выполнение) (34 ч.)

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Вид СРС: Выполнение индивидуального задания (30 ч.)

Выполнение индивидуального задания предусматривает описание и расчет необходимого комплекса мероприятий по заданию преподавателя.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Разделы дисциплины
ПК-10 ПК-2 ПК-21 УК-5	1 курс, Второй семестр	Зачет с оценкой	Раздел 1: Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.
ПК-2 УК-5	1 курс, Второй семестр	Зачет с оценкой	Раздел 2: Стилевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран.
ПК-21 УК-5	1 курс, Второй семестр	Зачет с оценкой	Раздел 3: Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья.
ПК-4 УК-5	1 курс, Второй семестр	Зачет с оценкой	Раздел 4: Основные тенденции современного садово-паркового искусства.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

Достигнутый уровень оценки результатов обучения является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Обучающиеся способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Базовый уровень:

Обучающиеся продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения знаниями, умениями, навыками. Обучающиеся способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Пороговый уровень:

Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что обучающиеся обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Обучающиеся способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Уровень ниже порогового:

Результаты обучения свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет
Повышенный	5 (отлично)	зачтено
Базовый	4 (хорошо)	зачтено
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка Хорошо:

Полнота знаний: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок.

Наличие умений: продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, некоторые с недочетами.

Наличие навыков (владение опытом): продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.

Характеристика сформированности компетенций:

- сформированность компетенции в целом соответствует требованиям;
- имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.

Уровень сформированности компетенций: средний.

Оценка Удовлетворительно:

Полнота знаний: минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.

Наличие умений: продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.

Наличие навыков (владение опытом): имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.

Характеристика сформированности компетенций:

- сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям;
- имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.

Уровень сформированности компетенций: ниже среднего.

Оценка Неудовлетворительно:

Полнота знаний: уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки.
Наличие умений: при решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки.

Наличие навыков (владение опытом): при решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки.

Характеристика сформированности компетенций:

- компетенция в полной мере не сформирована;
- имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.

Уровень сформированности компетенций: низкий.

Оценка Не зачтено:

Полнота знаний: уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки.
Наличие умений: при решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки.

Наличие навыков (владение опытом): при решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки.

Характеристика сформированности компетенций:

- компетенция в полной мере не сформирована;
- имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.

Уровень сформированности компетенций: низкий.

Оценка Зачтено:

Полнота знаний: не ниже минимально допустимого уровня знаний, возможен допуск множества негрубых ошибок.

Наличие умений: умения сформированы не ниже демонстрации основных умений, решения типовых задач с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.

Наличие навыков (владение опытом): как минимум имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.

Характеристика сформированности компетенций:

- сформированность компетенции не ниже минимальных требований;
- имеющихся знаний, умений, навыков как минимум достаточно для решения практических (профессиональных) задач, возможно требуется дополнительная практика по большинству практических задач.

Уровень сформированности компетенций: минимальный уровень ниже среднего.

Оценка Отлично:

Полнота знаний: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.

Наличие умений: продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.

Наличие навыков (владение опытом): продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

Характеристика сформированности компетенций:

- сформированность компетенции полностью соответствует требованиям;
- имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Уровень сформированности компетенций: высокий.

8.3. Типовые вопросы, задания текущего контроля

Раздел 1: Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности

ПК-2 способностью проводить оценку эффективности использования материалов, оборудования, технологических процессов на объектах ландшафтной архитектуры

1. Наиболее распространенными считались сады:

- а) при виллах;
- б) при термах;
- в) при монастырях

2. Ограждение лестницы, балкона, террасы, состоящее из ряда фигурных столбиков, соединенных сверху перилами:

- а) бордюры;
- б) балюстрада;
- в) боскет.

3. В эпоху Возрождения новое направление паркостроения появилось в богатой пейзажами ...

Флоренции

Японии

Персии

Ассирии

ПК-10 готовностью к управлению объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты

1. Характерные черты для садов эпохи Возрождения:

- а) фонтаны;
- б) скульптуры; в) клуатр;
- г) лабиринт.

2. Растения, которые чаще всего использовались в итальянских садах:

- а) самшит; б) бук;
- в) тис;
- г) кипарис.

3. Принципы, на основе которых строились регулярные композиции:

- а) создание разнообразных театрализованных эффектов; б) единство ансамбля виллы и сада; в) нет четкости плана.

ПК-21 способностью осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия

1. Висячие сады Семирамиды, считавшиеся одним из семи чудес света, были созданы в.....

2. «Сад поющих крыш», «Сад отдохновения», «Сад Благодатной тени» - это названия садов ...

- а) Китая
- б) Англии
- в) Египта
- г) Испании

3. Значение истории СПИ для современной практики СПС заключается в том, что ...

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. История СПИ – это наука о

2. История СПИ связана с такими науками как

3. Одна из главных достопримечательностей, воплощающих сады Индии – это ...

- а) Тадж-Махал
- б) Флоренция
- в) Альгамбра

Раздел 2: Стилиевые направления в садово-парковом искусстве зарубежных стран

ПК-2 способностью проводить оценку эффективности использования материалов, оборудования, технологических процессов на объектах ландшафтной архитектуры

1. Стиль паркового ландшафта, который развивался совместно с архитектурным стилем барокко, часто называют также _____ или _____.

- а) регулярным
- б) французским
- в) русским
- г) японским
- д) китайским

2. Прямые линии, строгая осевая композиция, торжественность, обилие скульптур, театральность характерны для _____ и _____ стилей.

- а) регулярного
 - б) французского
 - в) пейзажного
 - г) японского
 - д) сельского
- 36.

3. Самые известные из римских садов были расположены в домах _____ и _____.

- а) Фавна
- б) Веттиев
- в) Версаля
- г) Дзёдо
- д) Семирамиды

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Философские сады создавались в древней

2. Мастер Сосеки разработал 12 стилей _____ садов.

- а) Японских
- б) Английских
- в) Индийских
- г) Египетских

3. Японские сады могут заключать в себе принадлежность к какому-то основному элементу, нести конкретную задачу, узкую направленность. По этому принципу их можно подразделить, например, на сады...

- а) камней, мхов;
- б) папоротников; молодой сосны
- в) клумб, пальм
- г) фонтанов, рек
- д) полей, лугов

4. Стилевое направление садово-паркового искусства Японии и Китая является

5. Сады Древнего Китая представляли собой участки естественной природы, выделенные из окружающего ландшафта, так называемые «парки красивых мест» - ...

6. Во времена поздней Цин это место было парком и летней резиденцией императоров.....

Раздел 3: Садово-парковое искусство России и стран ближнего зарубежья

ПК-21 способностью осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия

1. Излюбленным элементом японского сада является

- скульптура
- водопад
- ручей

2. В XVII-XVIII вв. создаются чередующиеся сады наиболее известными примерами являются пар-ковые ансамбли:

Кацура
Шинуазри
Шигакуин

3. В арабской Испании сформировался новый тип сада □ испано-мавританский, яркими примерами которых стали сады в резиденциях халифов ...

Альгамбре
Генералифе
Дзёдо
Версале
Флоренции

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Эти религиозные концепции оказали влияние на Японские сады:

2. В XVI в. появился новый вид сада. Он имел небольшие размеры, его обязательные части: дорожка, скамья ожидания, сосуд для омовения рук – Тсукубаи, каменный фонарь – Орибе.

сад у жилого дома
сад чайной церемонии
сад камней

3. Китайские сады способствовали развитию пейзажного стилевого направления в Европе и побудили к созданию так называемого ... стиля.

Какой период в истории садового искусства Японии считается классическим?

период Нара
Хейанский период
период Муромати

Раздел 4: Основные тенденции современного садово-паркового искусства

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения:

а) XIII – XIV вв; б) XIV – XV вв; в) XIV – XVI вв; г) XVI – XVII вв.

2. Ограждение лестницы, балкона, террасы, состоящее из ряда фигурных столбиков, соединенных сверху перилами:

а) бордюры;
б) балюстрада;
в) боскет.

3. Растения, которые чаще всего использовались в итальянских садах:

а) самшит; б) бук;
в) тис;
г) кипарис.

4. Самые известные из римских садов были расположены в домах _____ и _____.

а) Фавна
б) Веттиев
в) Версаля
г) Дзёдо
д) Семирамиды

5. Сады с отчетливой геометричностью плана (так называемая структура "чор-бак"), называются _____ или _____.

- а) мусульманскими
- б) восточными
- в) итальянскими
- г) французскими
- д) японскими

6. Сколько периодов включает в себя Эпоха Возрождения?

- а) 3 периода
- б) 1 период
- в) 2 периода
- г) 4 периода

7. На какие периоды делится Эпоха Возрождения?

- а) Готический
- б) Треченто (Продолжение Ренессанса)
- в) Кватроченто (Ранний Ренессанс)
- г) Дученто (Проторенессанс)

ПК-4 способностью реализовывать мероприятия по внешнему благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения

1. Сады с отчетливой геометричностью плана (так называемая структура "чор-бак"), называются _____ или _____.

- а) мусульманскими
- б) восточными
- в) итальянскими
- г) французскими
- д) японскими

2. Наиболее естественный, приближенный к природным условиям местности, стиль называют _____ или _____.

- а) пейзажным
- б) английским
- в) французским
- г) арабским
- д) русским

3. Главный принцип английского сада – это естественность ____ и _____.

- а) линий
- б) композиций
- в) деревьев
- г) скульптур
- д) фонтанов

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет с оценкой, ПК-10, ПК-2, ПК-21, ПК-4, УК-5)

1. Каковы суть и задачи науки история садово-паркового искусства?
2. Каких исследователей истории садово-паркового искусства вы знаете?
3. Что такое «садово-парковое искусство»?
4. Какие два основные стилевые направления существуют в настоящее время, отметьте их особенно-сти.
5. Какие композиционно-планировочные каноны сформировались в Древнем Египте?
6. Проследите связь садово-паркового искусства с другими науками
7. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы
8. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья

9. Какие новые садовые элементы появляются во времена средневековья?
10. Что представляют собой первые ботанические сады эпохи Позднего Средневековья?
11. Дайте характеристику испано-мавританских садов и укажите их особенности
12. Охарактеризуйте садово-дворцовые ансамбли – Альгамбра и Генералифе
13. Перечислите типы древнерусских объектов садово-паркового искусства
14. Охарактеризуйте монастырские сады и их особенности
15. Перечислите типы московских садов и расскажите об их особенностях
16. Каковы особенности Кремлевских садов Москвы? Охарактеризуйте «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности
17. Охарактеризуйте сады в Измайлове
18. Расскажите о Потешных палатах в Измайлове и их планировочных особенностях
19. В чем заключаются характерные черты русских садов XVII в.?
20. Охарактеризуйте особенности европейского садово-паркового искусства довоенного периода
21. Охарактеризуйте особенности европейского садово-паркового искусства вилл и частных резиденций американского садово-паркового искусства довоенного периода.
22. Расскажите о новых типах европейских садов послевоенного периода.
23. Расскажите о творчестве современных западных ландшафтных архитекторов.
24. Расскажите о творчестве современных американских архитекторов
25. Охарактеризуйте тенденции современного садово-паркового искусства

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль знаний студентов по дисциплине проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий и промежуточный контроль. Методы контроля: - тестовая форма контроля; - устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме; - решение определенных заданий (задач) по теме практического материала в конце практического занятия, в целях эффективности усвояемости материала на практике. - поощрение индивидуальных заданий, в которых студент проработал самостоятельно большое количество дополнительных источников литературы. Текущий контроль предусматривает устную форму опроса студентов и письменный экспресс-опрос по окончании изучения каждой темы.

9. Перечень учебной литературы

1. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2015. - 720 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/56172>
2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2018. - 548 с. : ил., табл., фото.цв. - URL: <https://e.lanbook.com/book/106887>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://portal.izhgsha.ru> - Интернет-портал ФГБОУ ВО «Ижевская ГСХА»
2. <http://lib.rucont.ru> - ЭБС «Руконт»
3. <https://e.lanbook.com> - ЭБС «Лань»
4. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, изучить перечень рекомендуемой литературы, приведенной в рабочей программе дисциплины. Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо получить у преподавателя индивидуальное задание по пропущенной теме. Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения задач, не обязательно связанных с программой дисциплины. Владение компетенциями дисциплины в полной мере будет подтверждаться Вашим умением ставить конкретные задачи, выявлять существующие проблемы, решать их и принимать на основе полученных результатов оптимальные решения. Основными видами учебных занятий для студентов по учебной дисциплине являются: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и самостоятельная работа студентов.

Формы работы	Методические указания для обучающихся
Лекционные занятия	<p>Работа на лекции является очень важным видом деятельности для изучения дисциплины, т.к. на лекции происходит не только сообщение новых знаний, но и систематизация и обобщение накопленных знаний, формирование на их основе идейных взглядов, убеждений, мировоззрения, развитие познавательных и профессиональных интересов.</p> <p>Краткие записи лекций (конспектирование) помогает усвоить материал. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, нетбук и т.п.). Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. По результатам работы с конспектом лекции следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывают трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии семинарского типа.</p> <p>Лекционный материал является базовым, с которого необходимо начать освоение соответствующего раздела или темы.</p>
Лабораторные занятия	<p>При подготовке к занятиям и выполнении заданий студентам следует использовать литературу из рекомендованного списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.</p> <p>Перед каждым занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу.</p> <p>Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию и выполнению домашних заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработать конспект лекций; - проанализировать литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю); - изучить решения типовых задач (при наличии);

	<ul style="list-style-type: none"> - решить заданные домашние задания; - при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. <p>В конце каждого занятия типа студенты получают «домашнее задание» для закрепления пройденного материала. Домашние задания необходимо выполнять к каждому занятию. Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на занятии семинарского типа или на индивидуальные консультации.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, рекомендуемой литературы; подготовку к занятиям семинарского типа в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время занятий.</p> <p>Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на занятиях лекционного типа, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на занятиях семинарского типа, контроль знаний студентов.</p> <p>Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.</p> <p>Помимо самостоятельного изучения материалов по темам к самостоятельной работе обучающихся относится подготовка к практическим занятиям, по результатам которой представляется отчет преподавателю и проходит собеседование.</p> <p>При самостоятельной подготовке к практическому занятию обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует свою деятельность в соответствии с методическим руководством по выполнению практических работ; - изучает информационные материалы; - подготавливает и оформляет материалы практических работ в соответствии с требованиями. <p>В результате выполнения видов самостоятельной работы происходит формирование компетенций, указанных в рабочей программы дисциплины (модуля).</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Формы организации практических занятий определяются в соответствии со специфическими особенностями учебной дисциплины и целями обучения. Ими могут быть: выполнение упражнений, решение типовых задач, решение ситуационных задач, занятия по моделированию реальных условий, деловые игры, игровое проектирование, имитационные занятия, выездные занятия в организации (предприятия), занятия-конкурсы и т.д. При устном выступлении по контрольным вопросам семинарского занятия студент должен излагать (не читать) материал выступления свободно.</p> <p>Необходимо концентрировать свое внимание на том, что выступление должно быть обращено к аудитории, а не к преподавателю, т.к. это значимый аспект формируемых компетенций.</p>

По окончании семинарского занятия обучающемуся следует повторить выводы, полученные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для этого обучающемуся в течение семинара следует делать пометки. Более того, в случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.

При подготовке к занятиям студентам следует использовать литературу из рекомендованного списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- изучить решения типовых задач (при наличии);
- решить заданные домашние задания;
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

В конце каждого занятия студенты получают «домашнее задание» для закрепления пройденного материала. Домашние задания необходимо выполнять к каждому занятию. Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на занятии или на индивидуальные консультации.

Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а так же в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию обучающегося задания могут выполняться в устной форме.

12. Перечень информационных технологий

Информационные технологии реализации дисциплины включают

12.1 Программное обеспечение

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.
2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. Р7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

12.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «Консультант плюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.
2. Профессиональные базы данных на платформе 1С: Предприятие с доступными конфигурациями (1С: ERP Агропромышленный комплекс 2, 1С: ERP Энергетика, 1С: Бухгалтерия молокозавода, 1С: Бухгалтерия птицефабрики, 1С: Бухгалтерия элеватора и комбикормового завода, 1С: Общепит, 1С: Ресторан. Фронт-офис). Лицензионный договор № Н8775 от 17.11.2020 г.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Оснащение аудиторий

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории
2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (практических занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью
4. Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

